

**№ 1 2016**  
**Литературное приложение**  
**к журналу «Софияполис»**

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТ**



### **Редакционный совет**

Бернюкевич Т.В. – доктор философских наук, профессор кафедры философии Забайкальского государственного университета

Иванова Ю.В. – доктор философских наук, профессор кафедры социологии Забайкальского государственного университета

Павлов А.В. – доктор философских наук, профессор кафедры философии Тюменского государственного университета

Шемелин А.В. – доктор политических наук, кандидат юридических наук, профессор, заведующий кафедрой социально-правовых дисциплин Забайкальского государственного университета

### **Главный редактор**

Крылов Д.А. – доктор философских наук, президент Забайкальской гильдии политологов и социологов, руководитель школы "Новые софисты"

### **Редакционная коллегия**

Горковенко А.Е. – кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы Забайкальского государственного университета

Романов И.А. – кандидат филологических наук, декан факультета филологии и массовых коммуникаций Забайкальского государственного университета

Черняк Е.Г. – директор Образовательного центра дополнительного обучения ЧОУ ДПО "Интегра"

Янков И.В. – кандидат философских наук, доцент кафедры Мировой Экономики и Логистики Уральского государственного университета Путей Сообщения (УрГУПС)

**ОТ РЕДАКТОРА** Жанр научных публикаций не предполагает свободного обращения с текстом, полета мысли в никуда и приземления на планете ни о чем. Обязательно нужно последовательно раскрывать тему, показывая актуальность своего исследования и его научность. Важное место занимает библиографический аппарат, ссылки на авторитеты, идеи предшественников и концептуальную оформленность. В результате, текст остается прочитанным лишь немногими заинтересованными специалистами.

Вненаучное сознание не приемлет активной рефлексии, довольствуясь простыми нарративами. Люди не очень озабочены проблемами внутренних свойств, исканиями себя или установками мыслить более сложно. И здесь стоит оговориться, чтобы не впасть в высоколобый морализм. Установка на разум очень часто носит принудительный характер. Так, наблюдая за студентами, вынужденными писать дипломные проекты, я видел откровенную тоску и безысходность. Ни о каком движении мысли и уж тем более, о «божественной искре», речи не шло. Правда, с таким же успехом я предлагал молодым неопитам написать эссе.

Занятия наукой сродни требующему вдохновения творчеству. Без этого рождаются вымученные, тяжелые и бесполезные тексты. Но иногда ученым становится тесно в рамках своей собственной дисциплины и тогда они устремляются в мир сочинений, в который дорога открыта для всех тех, кто хочет обогатиться ощущениями действия и развития, фонтана переживаний, тревог и торжества лучшего. Этот мир – мир детской сказки, из которой мы все вышли. Увы, мы успели разучиться удивляться и боимся быть умными, чтобы говорить от своего имени. Энтропия ума – не такое уж и редкое явление.

Кому-то нужна новая этическая парадигма, чтобы преодолеть это вечное одичание людей, но не проще ли, воспользовавшись интеллектуальной игрой, вернуть им стремление к познанию?

*Дмитрий Крылов*

# ПРОЗА

*Александр Павлов*

## СТАРЫЙ ШУЛЕР

### ***Мемуар 1.***

Когда старый шулер был моложе, он жил напротив Дома Художников и каждую ночь разглядывал в подзорную трубу освещенные окна мастерских. Ему очень хотелось узнать Великую Тайну Искусства.

В первую ночь он не увидел ничего, кроме подоконника и участка стены в серых пятнах обоев.

Во вторую ночь на подоконнике появилась бутылка водки.

В третью ночь бутылка оказалась пустой.

На четвертую ночь в бутылке очутилась большая яркая роза на длинном стебле.

В пятую ночь на стене висела картина с розой в бутылке из-под водки. Сама роза по-прежнему стояла на подоконнике.

На шестую ночь бутылку с розой убрали, а картину оставили.

Это было прекрасно, поэтому седьмой ночью все пошли отдыхать.

Конечно, здесь и заключалась Великая Тайна Искусства.

### ***Мемуар 2.***

Однажды старый шулер встретился с новым русским.

Встреча происходила у магазина "Универсам", где граждане обычно покупали коровьи хвосты.

- Дед! - Сказал молодой. - Как вы вытворяли эти ваши штуки? - Ну, те самые, которые... - И молодой сделал пальцами фортель, обозначающий те штуки, о каких шла речь.

- Очень просто. - Ответил старик, поглаживая бороду, и вынимая из кармана у молодого кошелек.

- Надо только, - продолжал он, снимая с руки молодого часы, - не волноваться.

- Надо быть, - говорил он, снимая с молодого галстук и пиджак, - всегда объективным.

- Надо, - поучал старик, освобождая молодого от рубашки и брюк, - хорошо знать психологию партнера.

- Необходимо так же, - объяснял старый шулер, развязывая шнурки на ботинках молодого, - ясно видеть, чего от тебя ждут и трезво оценивать свои шансы.

- И наконец, важно, - заключил старик, снимая с молодого носки, - не суетиться, работать сосредоточенно и никогда не говорить о постороннем во время дела.

- Спасибо! - Сказал молодой, тряхнув руку старому шулеру, и ушел, поправляя золотую цепь.

- Не за что! - Пожал плечами старик, и ушел, закинув мешок за спину.

### ***Мемуар 3.***

Однажды старый шулер танцевал вальс с карточной Дамой возле магазина "Универсам"!

У дверей толпилась очередь, давали по талонам коньяк "Хенеси". Очередь наблюдала и волновалась.

- Дед! Подумай о ревматизме! - Шумела очередь. - Лучше бы купил коньяк, колени растирать!

- Не мешай! - Ответила Дама, постукивая своей второй головой об асфальт. - Старик знает, что делает!

Очередь роптала!

- А ты тоже хороша! Купила бы лучше коньяк для примочек!

- И я знаю, что делаю! - Ответила Дама.

Очередь забеспокоилась:

- Эй! Вон милиционер идет!

- И он знает, что делает! - Отмахнулась Дама.

- Знаете? - Грозно спросила очередь.

- Знаем. - Ответили плясуны.

- Ну, как знаете. - Сказала очередь, и отвернулась, потеряв к событию всякий интерес.

#### **Мемуар 4.**

Когда старый шулер был добрее, он любил ездить в поездах дальнего следования. Однажды он сидел в зале ожидания на буфетной стойке и читал Достоевского. Он так увлекся, что не видел ничего, кроме небритого человека в коричневой шляпе, сидящего на бочке с пальмой. После заявления репродуктора об опоздании прибытия, человек встал, а старый и опытный шулер засунул руку в карман и нащупал там рубль.

Но он ошибся!

Человек подошел и сказал:

- Милостивый государь, Вы читаете Достоевского?

- Да. - Ответил старый шулер.

- Вы, наверное, любите Достоевского?

- Да. - Сказал старый шулер.

- Достоевского надо читать! Он писал потому, что любил людей! Вы понимаете Достоевского?

- Да. - Сознался старый шулер.

- Достоевского понимают только те, у кого душа чистая, и кто умеет сострадать. Его любят хорошие люди. Вы, наверное, тоже любите людей!

- Да. - Признался старый шулер.

- Тогда не откажите в любезности дать мне рубль.

И они заключили культурную сделку.

### ***Мемуар 5.***

В те времена, когда старый шулер еще любил ездить на поездах дальнего следования, он присутствовал при мужском разговоре.

- Я, - говорил один, - великолепно пишу картины!

- А я, - говорил другой, - великолепно кладу кирпичи!

- А я пишу картины так, что в них видна душа!

- А я кладу кирпичи так, что из них получается дом!

- А я пишу так, что люди начинают петь!

- А я кладу так, что люди начинают жить!

- А я могу расписать стены твоего дома!

- А я кладу на твои картины кирпич!

- А я знаю два языка!

- Я тоже! Хочешь, скажу?

И сказал.

## **Мемуар 6.**

Когда старый шулер был наивнее, он любил гулять возле храмов науки.

И однажды увидел двух незнакомцев в вязаных шапочках. Один был строен, но выглядел благовоспитанно; другой же - лыс и хил.

- Сударь, - сказал стройный хилому, - возьмите пластырь! И протянул упаковочку.

- Зачем? - Удивился хилый, сделав брови домиком.

- Пожалуйста! - Уговаривал стройный.

- Не возьму! - Сопrotивлялся хилый.

- Вы увидите, как я был прав! - Убеждал стройный.

- Нет! - Уперся хилый.

- Поздно будет! - Обиделся стройный.

- Ни за что! - Гордо отказался хилый.

Тогда стройный сделал хилому синяк под глазом и спрятал пластырь в карман.

- Вот видите, - сказал он укоризненно, - я был прав.

Конечно, он честен и дальновиден, а хилый - просто упрямый болван, ничего не понимающий в жизни.

## **Мемуар 7**

Не далее, как вчера к старому шулеру подошел на улице между магазином с коровьими хвостами в евробанках и киномаксом «Юбилейный» человек лет пятидесяти.

Он был весь в Версаччи, в Диоре, и даже в Шанели, но без ружья. Он взял старого шулера голыми руками!



Он сказал:

- Молодой человек!

У меня сегодня самый счастливый день в жизни!

Не могли бы Вы взять у меня пятьдесят рублей!

Старый шулер прослезился как дурак.

Он отвечивал:

- Сударь, я Вас поздравляю и жму Вам руку (что он, дурак, и сделал)! Но я не могу взять у Вас пятьдесят рублей, ибо это противно правилам джентльменства!

Произнеся сказанное, и пожав руку, старый дурак отвернулся и хотел уже уйти, но был удержан со словами:

- Ну, тогда, может быть, Вы мне дадите пятьдесят рублей!

Все, господа, меняется наоборот!

«Розе имя – роза,  
хоть розой пахнет роза,  
хоть вином».

*Александр Павлов*

## **ТЕЗИСЫ К ТЕОРИИ ДИССЕРТАЦИИ**

1. Диссертация – стопа бумаги, испещренная черными закорючками, именуемыми буквами.

2. Аспирант – куколка, по истечении трехлетнего инкубационного периода трансформирующаяся в диссертанта. Диссертант (устар. «соискатель») – окрыленный аспирант, который по окончании полтора часов полета получает метку из трех букв: «к.ф.н». Докторант – вторичный аспирант, взыскующий букв «д.ф.н.».

3. После выхода на защиту, аспирант и докторант перестает быть человеком и превращается в особое состояние вещества, именуемое «Диссертант».

4. Диссертационный совет – прайд бывших диссертантов в количестве от 12 до 25 особей, чьи отличительные черты - присутствие и голосование. Структура диссертационного совета – член совета и голова. Члены бывают активные, пассивные и противоположного пола. Головы бывают блестящие и просто лысые.

5. Присутствие на защите – бытие при сути, выражающееся в праве непрерывного созерцания и эстетического переживания «полета диссертанта».

6. Голосование – обряд сексуальных отношений члена совета с урной.

7. Защита («полет диссертанта») – процесс, в котором присутствующие обмениваются упругими волнами механических колебаний в газообразной среде в диапазоне частот от 16 до 20000 Гц. Полет может отличаться красивым рисунком воздушного танца, но чаще напоминает падение с крыши, в итоге которого после краткого крика диссертант получает на лоб вожденную метку.

8. Аспиранты и докторанты живут по синусоиде: один день – гений, другой день – полный идиот, и снова – гений, идиот, гений, идиот...

9. То, что толще трех страничек, противно русскому духу. Поэтому диссертации следует писать так:

Каждая диссертация состоит из трех глав.

Каждая глава - из трех параграфов.

Каждый параграф - из трех страниц.

Каждая страница - из трех абзацев.

Каждый абзац - из трех предложений.

Каждое предложение - из трех слов.

Каждое слово - из трех букв.

10. Наличие в автореферате новизны означает, что кроме диссертанта никто *по определению* ничего не понимает в диссертации. Диссертант должен знать, что на защите присутствует только одно мыслящее существо – он, и 12-25 созерцающих его полет.

11. Во время диспута на любой вопрос незамедлительно должен быть дан любой ответ.

12. Что касается банкета, то пока диссертация не защищена, члены совета не заслуживают. Когда она защищена, на фиг они нужны?

13. Кандидат наук после защиты докторской диссертации не сразу становится доктором. До получения диплома ему предстоит побыть фельдшером наук.

14. Через три года после защиты кандидат наук начинает понимать, что, собственно говоря, он написал три года назад.

15. Все диссертанты до защиты ломают головы, после защиты – руки и ноги.

16. Мечта академика найти и уничтожить все экземпляры своих диссертаций вместе авторефератами. Сохранившиеся цитаты не помеха, они добавляют уничтоженной диссертации глубину и очарование тайны.

17. Научная школа, это глупость диссертанта, превратившаяся в институт.

*Роман Амплеев*

## **РАССКАЗЫ НА ПАЛЬЦАХ**

### **ОНА В ШОКЕ...**

Автобус на дачу, как всегда по утрам каждой субботы, был забит людьми до отказа. Какие там восемьдесят мест! Минимум на три десятка бабок с сумками и вёдрами в салоне пассажиров было больше. И все, как на подбор, были гадкими и противными.

- Мужчина! Уступили бы место женщине, я после операции еле на ногах стою! – угрожающе нависла над тихим глуховатым стариком здоровущая тётка.

- А что ты на дачу попёрлась в такую жару, если ноги тебя не держат!? - заступилась за пенсионера его мимолётная соседка по сидячему месту, похожая по замашкам и грубому тону на заведующую пунктом приёма стеклотары.

Что тут началось! Весь автобус возбудился и подключился к перепалке. Вспомнили Сталина, которого на всяких хамов нет. Обозвали проститутками группу молоденьких девушек, которые понятно зачем по дачам разъезжают, конечно, не огород пропалывать и не огурцы поливать.

- Они за другими огурцами едут! – весело подмигнул девчонкам не старый ещё водитель и громко заржал над собственным остроумием.

Девушки не остались внакладе:

- У кого не стоит, тот о том и говорит, понял, козёл!

Водитель и хотел бы показать этой наглой девке хук справа, до добраться до неё сквозь коробки, сумки и потные тела не было никакой возможности. Он затаил злобу до конечной остановки и прокричал:

- Всё! Трогаемся! Продвинуться в салон. Это и проституток касается!

Автобус опять захохотал и живая людская масса на мгновение вжалась внутрь, позволяя дверям закрыться. Но, вжались не все. Это стало понятно по истошному крику:

- А-а-а! Он мне локоть сломал! Я в шоке! Все оглянулись на заднюю дверь – не каждый день увидишь с нескольких метров человека в шоке. Женщина в шляпе держала три сумки и потирала свой «сломанный» левый локоть.

- Была бы ты, мать, в шоке, сознание бы потеряла и вывалилась бы на остановку. Ничего, потерпи, на даче тряпочку с мочой приложишь и к вечеру всё пройдёт. – искренне посоветовал один добрый мужичок, сидевший прямо возле входа. А почему я решил, что он добрый? Всё просто – он хоть пожилой женщине с распухшим локтем места не уступил, но взял у неё одну сумку к себе на колени. И ей с двумя оставшимися сумками легче стоять и мужик себя джентльменом почувствовал. Словом, никакого шока, а просто приятное субботнее утро...

## **ЗАУМНЫЙ ДЮША ИЛИ СЕРЕНДИПНОСТЬ...**

Есть у меня приятель один, зовут обычно – Дюша, а фамилия у него знатная. Отцовский! Мне бы такую фамилию, все бы звали Батей или Батяней. Как того комбата из песни.

Так вот Дюша, кое-как окончив педагогический институт и ни дня не работавший в школе, возомнил себя эрудитом и энциклопедистом: выискивает какие-то новые слова, узнаёт их значение и «блистает» своим умом раз по сто на дню. Абберация, прокрастинация, аппроксимация... Недавно новое словечко подцепил. Серендипность. С ударением на и. Говорит, что это – способность, делая глубокие выводы из случайных наблюдений, находить то, чего не искал намеренно.

Ну-ну, подумал я и вспомнил, что эта самая серендипность случилась с Дюшей не далее, как вчера утром. Шёл Отцовский из ночного клуба и вертел головой по сторонам. Глядел на грязные тротуары, кучи песка, оставшегося на дорогах от недавнего ливня, увидел парочку раздавленных машинами голубей, перевёрнутые урны...

- Да, городские власти совсем не работают! - глубокомысленно подумал Дюша и вдруг почувствовал, что его левый ботинок наступил на что-то мягкое и тянучее...

- Большая была собачка! - подумал мой приятель, обтёр ботинок о заросли крапивы, потёр подошву о дно лужи и побрёл дальше... Серендипность, мать её – нашёл то, чего не искал и всё это после глубоких выводов после случайных наблюдений...

## **ГРУЗОВИК СЧАСТЬЯ**

Ерунда, что детям нужны только куклы, пистолетики, мороженое и бесконечные игры. И что они жадные, так и норовят, чтобы родители и

бабушки с дедушками заполнили их комнаты всякими игрушками и прочими бесполезными детскими радостями. Не все дети такие, по крайней мере, «не такого» одного ребёнка я знаю. Это девочка Агата. Хоть она тоже была жадная, но только не до игрушек. Она умная и хотела чего-то большого, радостного, счастливого. Такого, чтобы и себе хватило, и осталось поделиться.

- Папа, а, папа! Скажи, а бывает у людей счастье? – Агата тыкала в плечо плюшевым мишкой пришедшего на обед отца. Папа у девочки был сдержанный, поэтому он не только не шлёпнул её за пролитый на белую рубашку борщ, но, крепко взяв за косы, сказал:

- Конечно, деточка. Счастье – оно кругом. Вот для меня огромное счастье – это наша мама и ты.

Агата подумала, что папа шутит: ведь мама у них была стройная и весила килограммов 65, не больше. Разве это огромное счастье, вот у Надьки из пятой квартиры родители каждый по сто кило весом и собака овчарка, и работает её папа на большом грузовике, из кабины которого вся улица как на ладони. Да, это тебе не старые дедушкины «Жигули», которые Агатин отец никак не продаст и не купит большой красивый джип. И собака у Агаты маленькая – карликовый шпиц, и кухня у них шесть квадратных метров (у Надьки двенадцать!), и всего у них меньше, чем у других. Какое тут счастье...

Но, Агата на то и была умная девочка, что к вечеру сама себя успокоила. Пусть мама у неё небольшая, зато на платьях можно здорового экономить – ткани в два раза меньше уходит, чем на наряды Надькиной мамы. И за «Жигули» меньше налогов платить, чем за джип. Да и маленькую кухню Агата моет в два раза быстрее Надьки! Это ли не счастье?!

## ПЕРЕШЕПТ ШЕРВУДСКОГО ЛЕСА

Вольная интерпретация баллады о славном парне Робин Гуде

### 1. Песнь славная

Три кружки сдвинутые в ряд,  
Как символ для мужчины.  
Что признает святой обряд  
И пьёт не без причины.

Три кружки сдвинутые в ряд,  
Трещат от мёртвой хватки.  
А пьющим с нами не впопад,  
Причастия облатки!

&&&

Приди мой друг ко мне скорей  
И вспомним те дела.  
Тех братьев добрых всех людей,  
Их славу, имена.

Они дружили меж собой,  
Но злые времена.



Пришлось отправиться гурьбой  
В дремучие леса.

И Шервуд стал им кровом всем,  
Дубрава хоть куда.  
Эль, пиво лилось там рекой,  
Как чёрная руда.

Шериф грозился их поймать,  
Отправить в Ноттингем.  
Ведь как законник был он прав,  
Силен порядок тем.

Закон придуман был давно,  
В лихие времена.  
Теперь не вспомнит уж никто,  
На ком лежит вина.

Но тот, кто выдумал запрет,  
Лукавства полон был.  
Он не желал лишь тех проблем,  
Которых не родил.

А Шервуд как лесной приют,  
Где правит лишь зверьё.  
Дал людям право быть собой,  
Привольное житьё.

&&&

Теперь представить их пора,  
Средь зелени лесов.  
Вождя их – вольного стрелка,  
Беспечных диких псов.

Однажды в лес пришёл стрелок,  
Никто его не знал.  
Нашёл в чаще воды исток,  
К нему тотчас припал.

Кто знает толк в хмельном поймёт,  
Что дивное зельё.  
Легко в тебя оно войдёт,  
Потом ты как бельё.

Стрелок тот славный парень был,  
И выпить не дурак.  
Эль чёрный в кружке он любил,  
Как дружбы добрый знак.

Коль Робин Гуда позовёшь,  
Примчится он тотчас.  
Но где вчера и с кем он был,  
Не вспомнить нам сейчас.

Он выпив кварталы три воды,  
Окрестность обозрел.  
И понял, тут полно еды,

Шериф же оборзел.

Имел наследство Робин Гуд,  
Из знатных саксов был.  
Теперь наряд лесной одев,  
Он прошлое забыл.

С ним поселился Джон Малыш,  
Здоровый как олень.  
Он выпить был готов с утра  
И бегать целый день.

Норманн тягаться с ним не мог,  
Пья кислое вино.  
Как черный эль вмиг исчезал,  
Ища в желудке дно.

Потом играя брал стрелу,  
С поправкой на истца.  
Стрелял из лука он всерьёз,  
Как бог из-под венца.

Кто верил в дьявола, считал:  
«Такого не возьмёшь,  
Вот если б русича-купца,  
Но где его найдёшь».

Мёд, пиво русичи едят,  
И в драке хороши.

Славян бы с саксами скрестить,  
Держитесь, мужики!

Подстать младенцу-силачу,  
Был Статли, старый хрен.  
Владел он кружкой как веслом,  
При этом славно пел.

И как вожак лесных бродяг,  
Он стоил семерых.  
Решили б драться с ним гурьбой,  
Всех посохом поддых.

Биль Статли вовремя умел,  
Призвать друзей-братву.  
Зеленой плесенью с лесов,  
Сползались на жратву.

Лишь рыцарей толпа могла,  
Их гребнем причесать.  
Но слава Господу, пока,  
Могли они шмонать.

Подружка Робина порой,  
Набегами жила.  
Её любовью был герой,  
О чём и шла молва.

Для фэнов образ божества,

Вне критики основ.  
Они как птицы без ума,  
Кидают отчий кров.

Вот так и леди Марианн.  
Оставила свой кров.  
Её нрав был подобен бури,  
Что наломает много дров.

Брат Тук там жил, как славный малый.  
Он брагу по утрам любил.  
Её пил мелкими глотками  
И с богомолками дружил.

За то и с Мэрианны леди,  
Спросить он толком не умел.  
Когда та целые недели,  
Слонялась по лесу без дел.

Епископа любя всем сердцем,  
Он не приемлил как тот пил.  
Что толку взять с единоверца,  
Который брагу не любил.

Из вожаков помянем Уилли,  
Что Робину родня.  
Хоть не при нём норманнов били,  
Но за своих он бил себя.

Бывало выпьет спозаранку,  
Ударит по груди себя.  
«Норманн проклятый, тресну палкой!  
За Гастингс помним мы тебя!»

Простой был парень, по забаве,  
Штаны носил и плащ.  
Их красный цвет в лесной дубраве,  
Считал ценой за плачь.

И право кровь не так видна,  
Коль одеяние красно.  
Тем более глоток вина,  
Что мимо глотки пронесло.

## 2. Стольная

Теперь рассказ мы поведём  
О случае одном.  
Когда старинный Ноттингем,  
Вдруг стал для сотни бед,  
Обеденным столом.

Шериф, как помните, был псом,  
Что сторожил удел.  
Да так, что оленины бок,  
Забыли, кто как ел.

Но саксы вольные стрелки,

Решили взять своё.  
Лесничих выгнали долой,  
Под бабское нитьё.

Шериф встревоженно шептал  
На ухо королю:  
«Они порвали Ваш указ,  
Велите, их казню».

Король в отъезде старый был,  
И про указ не знал.  
За гроб Господен лил он кровь,  
Но от своих страдал.

Ведь в Палестине просто всё,  
Вот враг, его рази!  
Кишок немало намотал  
В песках Святой Земли.

Был этот Ричард Лев-герой,  
Побит совсем не там.  
Австрийский герцог Леопольд,  
Прибрал его к рукам.

Принц Джон теперь почти король,  
На деньги спрос большой.  
Пускай же саксы-мужики,  
Познают мир иной.

Полк верных злобных лесников,  
Спустил он на ловца.  
Но Робин Гуд прогнал их всех,  
Со скоростью гонца.

Теперь под сводами дворца,  
Талдыча как им быть.  
Король с шерифом удальца,  
Решают изловить.

Их прежний план с золотой стрелой,  
Был видимо неплох.  
Но лишь для среднего ума,  
Что ищет в стенах блох.

Гай Гисборн рожки показал,  
Нечистую долой прогнав.  
Ему обязанным был Джон,  
Указ охотничий издав.

Хоть славен рыцарь  
И в делах заметен был с мечом.  
Но тягой к золоту в сто крат,  
Известен был притом.

«О мой король, прими совет, —  
Гай Гисборн зашипел, —  
Разбойников всех сразу взять,  
Лишь пригласив в удел.



На пир сзови лесной народ,  
А повод мы найдём.  
Напьются темного вина,  
А после их возьмём».

Совет коварный ко двору,  
Пришелся и тот час.  
Принц Джон потребовал к себе,  
Вина весь свой запас.

Вино отправить в Ноттингем,  
Решили по утрам.  
Там было бочек триста семь,  
По трижды семь ведру.

Причину долго не искав,  
Решили повод есть.  
Сказав, что будет королём,  
Принц Джон – благая весть.

Опять же львиный рык народ,  
Сумеет позабыть.  
Ведь памяти короткий миг,  
У тех кто начал пить.

Чтоб быть уверенным вполне,  
Что план им с рук сойдет.  
Позвать решили божьих слуг,

Кто знатно ест и пьёт.

Тем временем в лесной чащи,  
Народ гулял вовсю.  
И стар и млад был воле рад,  
Кто тянет тетиву.

Под старым дубом-королём,  
Эль лился и вино.  
Стучали кружки тук-бум-тук,  
Звенело серебро.

И Робин на ветвях сидел,  
Поплёвывая вниз.  
Приора местного тряхнуть,  
Залез он на карниз.

Считал тот злато с серебром,  
Ругая дурней мужиков.  
Что не хотели отдавать,  
На пенсию отцов.

Приор и ахнуть не успел,  
Как Робин преуспел.  
Монетный дождь себе принял,  
И песенку пропел:

«Не будь же жадным скупердяй,  
О ближнем не забудь.

Владея всем ты так и знай,  
Тебя не грех и вздуть.

И коль придешь ты в Шервуд к нам,  
Со щедрою рукой.  
Отныне будешь ты прощён,  
И обретёшь покой».

И знатно дело провернув,  
Стрелок вернулся в лес.  
Приор же пояс затянув,  
На колокольню влез.

Монах был зол на мужичьё,  
На саксов вольных псов.  
На козни шервудских стрелков,  
На лень святых отцов.

Сидел бы долго там приор,  
Пугая сатану.  
Но прибыл в монастырь герольд,  
Оповестить страну.

Монахам он привез указ,  
Явиться в Ноттингем.  
Чтоб в состязаньи животов,  
Намылить шеи всем.

Брат Тук, по милости Христа,

В обитель заскочил.  
Успел он глотку промочить  
И в Шервуд поспешил.

Он хитрость сразу разгадал,  
Как было не понять.  
На праздник из лесу зазвав,  
Чтобы потом связать.

«Коварны Гисборн и шериф,  
Я ж их перехитрю», –  
Брат Тук сандали скинул вмиг  
И к дубу-королю.

Пыхтя как мельниц жернова  
Иль двадцать пять свиней.  
Монах добрался до стрелков,  
Всего за пару дней.

Малютка Джон ему поднес  
На вертеле ежа  
И кружку эля до краёв,  
Брат Тук мычал дыша.

Едва как дух он перевёл,  
Всё сообщил как есть.  
Что Гисборн с Джоном-королём,  
Придумали им месть:

«Шериф нам выкатит вина,  
Во славу короля.  
Напиться вдоволь чтоб смогли.  
Как носит их земля!

Чтоб вечно им в аду гореть,  
Придумали нас взять.  
Когда монахи будут петь,  
Стрелков начнут вязать.

Приор, я слышал, сам запел,  
Хоть сроду безголос.  
Герольда в краску он вогнал,  
Поцеловав в засос».

Стрелки от хохота легли,  
От живописных слов.  
Брат Тук лишь крякнул сгоряча,  
И буркнул про ослов.

Его по шее Робин Гуд  
Слегка потерябил.  
Чего сердиться, коли сам,  
Народ он насмешил.

И леди Мэрианна вмиг  
Монаху поднесла.  
Две кружки эля как смола,  
Чтоб боль его прошла.

Брат Тук их принял не спеша.  
И разом осушил.  
Еще б подумайте всерьёз,  
Два дня как он не пил.

&&&

Теперь мы в город поспешим,  
Шериф как раз был там.  
Подвалы тёмные открыв,  
Вино принял он сам.

На стражников тоска нашла,  
При виде винных буйств.  
Они от мысли кутежа,  
Лишились разом чувств.

Монахи дружною толпой,  
Припёрлись в град с утра.  
Пять ковшиков они чтоб пить,  
Несли из серебра.

Тех ковшиков размер узнать,  
Не пробовал никто.  
Святых угодников позвать,  
Кто выпил б в них вино.

Приор на пони прискакал,

В надежде на успех.  
Монахов тем своих достав,  
Что выпьет больше всех.

Сказать по правде, хилым слыть,  
Он мог лишь со слоном.  
И мог бурдюк вмиг осушить,  
Заев большим стегном.

Пятнадцать рыцарей прислал  
Гай Гисборн на турнир.  
Вопрос один был на устах:  
«Когда устроят пир?»

Пунцово-бронзовый загар,  
Их лица освещал.  
Как верный признак кутежа,  
Для тех, кто их не знал.

Доспехи залиты вином,  
Дыхание разит.  
Коль сарацина встретят где,  
Вмиг будет он убит.

Пришли из чащи лесники,  
Дубася всё подряд.  
На то чтоб саксов победить,  
Им выписан наряд.

Они реванша возжелав,  
Брались кто как мог.  
Им Робин костью в горле лег, –  
«Труби трубач в свой рог!»

Монашки томно взгляд прижав,  
Вдыхали: «Молодцы!  
Эх, если б раньше их узнать,  
Служить бы не пошли».

Закон слуги чаще так,  
Ретивы светлым днём.  
Когда противник не слабак,  
Зачем играть с огнём.

Не то чтоб критикою мы,  
Стремимся всё связать.  
Закон законным не рождён.  
Пора бы это знать.

Платон законник старый был,  
Чуть что не по нему.  
Он всех виновных бы казнил,  
По слову своему.

О зле природном у людей,  
Нам пели мудрецы.  
И государстве светлых дней,  
Которого истцы.



Забота власти свет нести,  
Во имя божества.  
Тиран и тот бы мог вести,  
К итогу естества.

Коль так, то нынешний расклад,  
Вполне приемлем был.  
И по закону бунтаря  
Король приговорил.

Народ с окрестностей гурьбой,  
На зов попить пришёл.  
Коль повод есть, иль нет его,  
Сам чёрт его б нашёл!

Купцы попрятали товар,  
В преддверии грозы.  
Когда напьются стар и млад,  
Им не надеть узды.

Причины той боясь всерьёз,  
Дев юных сберегли.  
Для остальных же не вопрос,  
Все пьянствовать пошли.

Вот бочки выкатили в ряд,  
Как было триста семь.  
Шериф добавил двадцать пять,

А Гисборн сорок семь.

Эх, право нынче было б так,

А то одно жлобьё.

Вина не меньше, но, увы,

Все пьют теперь своё.

Народ как улей загудел,

У всех чесался нос.

Быстрее бы надо начинать,

Свербил их всех вопрос.

&&&

Герои наши подошли,

Когда народ блевал.

Им сорок бочек за глаза,

И спать на сеновал.

Монахи ж только в раж вошли,

Разминку проведя.

Им сорок бочек пропихнуть,

За пару дней, – шутя!

Брат Тук к приору прямиком,

По свойски гогоча.

Но тот насупил сизый нос,

При виде силача.

Брат бенедиктинц жадным слыл, —  
«Тут мало одному.  
А сакс-монах, хотя и свой,  
Воды я не налью».

Брат Тук приора по плечу:  
«Я слышал славно пьёшь,  
Так может примешь ты пари,  
И мне вина нальешь».

Приор на ковшик указал:  
«Его приговори.  
А после если не умрёшь,  
Мы мессу сотворим».

Пятнадцать рыцарей подсев,  
Ударили об стол.  
Пари на двадцать золотых,  
Монах падёт на пол.

Малютка Джон накинул пять,  
Чтоб интересу быть.  
Брат Тук не думал отступать,  
И начал быстро пить.

Вот ковшика увидев дно,  
Брат Тук проговорил:  
«Посуды мельче мне никто  
Еще не подносил».

Монахов крикнул наш приор:

«А ну скорее пить!

Дно ковшика увидит кто,

Тому аббатом быть!»

Монахи кинулись все пить,

Но дело не пошло.

Из кружки в глотку пиво лить,

Семнадцать бы зашло.

Пятнадцать рыцарей легли

Дыша как караси.

Их лихорадкою трясло

И корчило в грязи.

На страх такой, кто на ногах,

Смотрели как на крест.

Ведь чудо дивное явил,

Брат Тук в один присест.

«Вот дурни, не умеют пить», —

Монах проговорил.

И длань раскинув над столом,

Друзей он пригласил.

Биль Статли кружку прихватив,

Вмиг бочку оседлал.

И к содержимому приник,

Сосуд был слишком мал.

Уилли с парюю стрелков,  
Устроили турнир.  
Монахов пьяных как свиней,  
Загнали они в тир.

На головах их водрузив,  
Кувшины и горшки.  
Они по кружке заглотив,  
Стреляли от души.

Шериф в безумии спустил,  
Резервных лесников.  
И чтобы каждый в меру пил,  
Снял пару он голов.

Но что и как не говори,  
Когда все пьют кругом.  
Горит душа, горят мозги,  
Как будто здесь дурдом.

А примешь капель триста пять,  
Эль, брага – всё равно.  
И начинаешь понимать,  
Нам пить судьбой дано.

Кто первый уж и не узнать,  
В хмельном резон нашёл.

Вот только без толку глотать  
Народ потом пошёл.

А повод, как и тост в питье,  
Издержки естества.  
Мораль и нравы не причём,  
Пустейшие слова.

Малыш Джон встретил лесников,  
По кружке угостил.  
И кулаком своим поддых,  
Он тех, кто с ним не пил.

Хоть злые были лесники,  
Но пей, коль за столом.  
Ну а не хочешь быть как все,  
Не дёргайся потом.

Малыш Джон теша лесников,  
Им предложил на спор.  
Пятнадцать кружек выпить в раз,  
Усевшись на топор.

У лесников игра пошла  
Под карканье ворон.  
И хохот женщин допьяна,  
И чей-то страсти стон.

Шериф в безумии скакал

Пиная тех, кто спал.  
На бой он звал лесных стрелков  
И гнев его съедал.

Ну кто, скажи на милость мне,  
Мог в ратный бой идти?  
Бурдюк, набулькай песню йе!  
Шериф, давай плати!

Ты желчь свою побереги  
И сердце не тревожь.  
Какие к черту тут враги!  
Ты пьешь или не пьешь?

"Коль сам не можешь, не рычи, –  
Кричали лесники, –  
И рожь нам страшных ты не строй,  
Нам драться не с руки".

Брат Тук как Диоген полез  
Искать у бочки дно.  
И не найдя его сказал:  
"Вот мир и он говно".

Нет, не хулителъ был,  
Философ не удел.  
Народу часто всё равно,  
Лишь пил бы он и ел.

А Тука злость разобрала,  
Закуска не еда.  
Эстет оценкой рот займёт,  
Залив кувшин вина.

И, впрочем, тут же заглотил  
Куриное филе.  
Приора хлопнул по плечу, –  
«Не жри, а пей как все!»

Приор был синий и стонал:  
«Господь мне помоги!  
Монах, не видишь тяжело мне,  
Будь проклят иль уйди!»

Брат Тук от изумленья встал,  
Но тут же крякнув сел.  
Впервые в жизни увидав,  
Как брат приор сомлел.

Стрелки смеяться принялись,  
Им палец не кажи.  
Брат Тук глазами хлоп-хлюп-хлоп:  
«Ну, надо же, скажи...»

А Статли Тука двинул в бок, –  
«Пускай для нас споёт.  
Монахи знатно голоса,  
Хоть мало кто поймёт».



«Молчи же, грешник, не дерзи,  
Сейчас он запоёт», –  
Но сколько Тук не теребил,  
Монах лишь слёзы льёт.

И грянул хор лесных друзей,  
А Марианна в пляс.  
Сам Робин песню подхватил,  
Почти как хит сейчас:

«Три кружки сдвинутые вряд,  
Как символ для мужчины.  
Что признает святой обряд  
И пьёт не без причины.

Три кружки сдвинутые вряд,  
Трещат от мёртвой хватки.  
А пьющим с нами не впопад,  
Причастия облатки!

Пускай, ты беден, не богат,  
Но повод верно есть.  
Коль жив и признаёшь обряд.  
Тебе знакома честь!

Три кружки сдвинутые вряд,  
Трещат от мёртвой хватки.  
А пьющим с нами не впопад,

Причастия облатки!»

Сигнал для стражи даден был,  
Что кинулась вязать.  
Тех, кто и так лежал,  
Ни спеть, ни сесть, не встать.

Ну что могу я Вам сказать,  
Связали, но не тех.  
Приор молчал, шериф блевал,  
Таков был их успех.

### **3. Эпилог**

Историю поведал мне,  
Бродячий музыкант.  
Он к брадобрейству склонен был,  
В руках открыв талант.

За кружкой доброго вина,  
Балладу он пропел.  
Про то, что были времена,  
Стрелков свободных дел.

Они хоть грабили порой,  
Но больше для души.  
И за народ они горой,  
Чтоб знали богачи.

Тех альтруистов поискать,  
Нам нынче не с руки.  
Ведь стоит право же сказать,  
Что в силе лесники.

Свободных саксов боле нет,  
Шерифы и закон.  
И хоть прошло уж много лет,  
Законом трон силён.

Но впрочем, дело не о том,  
Мы вспомним в этот час.  
Что славный парень Робин Гуд,  
Честь всех свободных спас.

Нальем же в кубки мы вина  
И вспомним времена.  
Когда ватага смельчаков,  
Средь зелени жила.

&&&

# ПУБЛИЦИСТИКА

*Амир Ст-н*

## НЕУДОБНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ВСЕХ

### 1. К ПРОЗЕ ДНЯ...

- Думаешь, капитализм – это хорошо?

- Геология – это хорошо. Она сделана из камня.

А воздух не сделан из камня, поэтому он нестабилен.

Интересное различие!

*Брайан Олдисс. Сверхдержава*

Хотелось бы понять и отнюдь не для схоластической риторики: Почему в России в обход Основного Закона страны – Конституции, принимают авторитарно-запретительные и тотально предписывающие законы? Депутаты похожие на массовку при исполнительной власти даже не пытаются апеллировать к Конституции с ее положениями о правах и свободах граждан, как будто те так и не вышли из детского возраста. Ведь детей принято воспитывать. При этом речь идет не о заботе о действиях инфантильных граждан, чтобы те не нанесли себе ущерб или чего-либо не сломали, а о ограничениях сродни «чтобы не мешали» и в «стойле стояли».

Ответ на эти вопросы и упрощенные рассуждения призван дать представление о политическом режиме в стране, где рекламные вывески не отражают содержания.

Для дальнейших рассуждений в качестве примера попытаемся понять установку на православие для русских, активно насаждаемой в России,

заявленной в качестве светского государства. Здесь нас интересует следующее: является ли происходящие стремлением сделать их христианами? Как быть, скажем, со знанием Библии или соблюдением заповедей Христовых? При этом разговор следует вести не о простых людях, а о чиновниках и государственных деятелях. Ведь знание Библии и исполнение заповедей сродни знанию и исполнению Конституции страны, чтобы мне не говорили о некорректности таких аналогий.

Число храмов в стране неуклонно растет, но с общей духовностью ничего не происходит, как, впрочем, и с гражданственностью, увы...

## 2. АБСУРД...

Тема отсутствия идей на перспективу в стране, которая длительное время жила ожиданиями светлого будущего, где должен был осуществиться принцип «От каждого по возможности, каждому по необходимости», никуда не исчезла. Она затаилась на подсознательном уровне.

Власти старательно избегают тему нужды, тогда как пропорция между самыми богатыми и самыми бедными (по 10% от общего числа населения) уже достигла соотношения в 17 раз (См.: Разрыв между богатыми и бедными увеличивается: <http://newsland.com/news/detail/id/594368/>). Хотя, какое это имеет значение для человека получающего чуть больше Десяти тысяч рублей в месяц против зарплаты в Четыреста Пятидесяти тысяч рублей депутатов Государственной Думы, которые периодически обсуждают, скажем, добавки к пенсии по паре Сотен рублей. Ой, простите, но пропорция внезапно выросла до 40 раз.

Но оставим в покое «слуг народных» депутатов и «пашущих, как раб на галерах», ведь никто не отменял принципа оплаты по труду. Хотя о справедливости, как было замечено, люди еще не забыли. Тем более, что

величие страны величием, а есть еще насущные перспективы, на которые должно хватать средств.

В советское время ограниченность таких средств у людей объяснялась сложностью построения коммунистического общества в отдельно взятой стране. Тем более, что приходилось еще кормить и тащить в светлое будущее своих сателлитов – страны социалистического лагеря. На фоне последовавшего разрушения идеологической системы и объявления о «возврате» в цивилизованный мир Запада, наступили «лихие времена». Привычные декорации рухнули в одночасье, а вместе с ними исчез и смысл того, что делалось изо дня в день, из пятилетки в пятилетку. Начался путь, который образно представил в далеком 93-м году Ю. Мухин как «Путешествие из демократии в дерьмократию и дорога обратно».

Рекомендовал бы эту книгу почитать на досуге. Возможно, что автор не смог ответить на многие им же поставленные вопросы, но есть выводы, ценность которых актуальна и сегодня. Для рассуждающих о «гибели» СССР полезно будет вспомнить об избыточной бюрократизации страны с обеспечением процесса движения к цели вместо достижения результата. Известный гуру менеджмента Ицхак Адизес прямо указывает на то, что рост бюрократизации является предвестником гибели организации. Это серьезное заболевание от которого страна не излечилась до сих пор.

Не могу избавиться от мысли, что процесс решения давно превратился в национальную идею-фикс: цель – ничто, движение к цели – всё. Тем более, если верить отцу отечественного археоавангарда Ф. Гиренок, «всё уже случилось».

Абсурд? Но это всего лишь российская версия постмодернизма, где эпатаж философа выступает формой для объяснения движения как процесса стояния на месте. Ведь настоящее для него некий кентавр – сумма прошлого и настоящего. Не такого же кентавра мы наблюдаем и сегодня, когда перед нами формируют образ будущего из избранных осколков прошлого?

Теперь можно поразмышлять и о текущей модернизации страны...

### 3. И ТАК И СЯК...

Ум подлец, а глупость пряма и честна  
*Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы*

Есть поговорка о том, что если дурака заставить молиться Богу, то он и лоб расшибет. Смысл сказанного очевиден и не нуждается в комментариях, ведь речь идет о дураке. Но это где, когда и как. В России слово «дурак» используется с XVII века для обозначения человека глупого и безрассудного. До той поры оно было вполне пристойным. Не вторгаясь в сферу этимологии слова, остановимся на некой парадоксальности в понимании тех, кто живет не разумом, а пустой самонадеянностью, полагаясь «на авось».

Таким людям представляется, что живут они естественной жизнью и всё происходящее вокруг них есть варианты доступной реальности. От них не требуется наличие ума, а лишь готовность подчиняться и вера в чудо. Они плывут по течению жизни, считая происходящее с ними судьбой. Все попытки говорить на эту тему обречены на раздражение со стороны масс, точнее тех, кого на манер героя сказки П. Ершова «Конек-Горбунок» можно было бы назвать «и так и сяк». Так был описан средний сын, находящийся между умным старшим и дураком младшим сыновьями.

Стоит заметить, что различие между всеми тремя сыновьями состояло в способности их к обману или вранью. Умный старался представить ситуацию как максимально приближенную к действительности. Средний особо не искал объяснений, довольствуясь первым, что пришло на ум. Младший же все превратил в небылицу. Впрочем, как говорится, «дуракам везет». И именно это везение и вызывает наибольшую зависть тех, кто «и так и сяк», вынуждены

трудиться и довольствоваться малым. Но вот умных чаще не любят, считая их либо вариантом дурака наоборот, человеком не от мира сего, либо зазнайками и высокомерными выскочками. От таких – одна головная боль.

Возможно, что именно здесь скрывается неадекватное отношение к знанию, которое так и не смогло, скажем, укорениться в российской ментальности в качестве основы для существования. По каким-то причинам игнорируется прежний печальный опыт и история повторяется, маня «окном возможностей». И виноваты в этом не мы, а наши недруги, спящие и видящие гибель великой державы. Массы «и так и сяк» оказываются гораздо ближе к дуракам, так как являются носителями «духовной бессодержательности» с ее безудержной и бессмысленной игрой воображения. Они играют в образы прошлого так, будто на дворе XIX век или предшествующее столетие, а не XXI век. Благо, что и власть предрержащие стремятся поддержать эту игру, удаляя из истории страны темные и нежелательные факты.

Понятно, что и в отношении власть предрержащих можно пойти по тому же пути, обнаруживая и царственную глупость и посредственность аппарата управления. Однажды итальянский профессор экономики Карло Чиполла написал самый известный сегодня этюд «Основные законы человеческой глупости», где утверждается идея об устойчивой в обществе доле глупцов вне зависимости от их социального статуса, принадлежности к полу или образования. Опасность глупцов во власти состоит в том, что они наносят ущерб гражданам без особой выгоды для себя, постоянно демонстрируя активность во имя самой активности. Так мы можем наблюдать как под видом реформ разрушается система образования или здравоохранения. В условиях упадка, как заключил профессор, среди власть предрержащих людей наблюдается и тревожный рост количества глупых преступников.

Знакомая проблема?

Вывод здесь крайне печальный напрашивается сам собою и без участия внешних гнетущих и зловещих сил.



Ну и завершая разговор, как не вспомнить знаменитое про дураков и дороги. Найти бы только, кто это сказал...

#### **4. ПОИСКИ СЕБЯ...**

Некогда была идея создания гипернарода – советские люди. В итоге должны были исчезнуть национальные различия и появиться одна большая нация. Об этом событии торжественно объявил на XXII съезде КПСС Н.С. Хрущев, сказав, что сложилась новая историческая общность. Далее об этом, что вполне понятно, стали говорить постоянно.

В словаре «Научного коммунизма» (1983 год), под редакцией академика А.М. Румянцева, под советским народом понимали «новую историческую, социальную и интернациональную общность людей, возникшую в СССР на основе победы социализма, преодоления классовых и национальных антагонизмов, сближения различных классов, социальных групп, наций и народностей в результате построения развитого социалистического общества и утверждения теснейшего, нерушимого единства всех классов и социальных слоев, всех наций и народностей, гармонических отношений между ними. Это – социалистический союз, своего рода социальный сплав всех трудящихся нашей страны, имеющих общую Родину – Союз ССР, общее мировоззрение – марксизм-ленинизм, общую цель – коммунизм. Образование исторически новой социальной и интернациональной общности – С. н. означает, что решающее значение у нас постепенно приобретают общие, не зависящие от социальных и национальных различий черты поведения, характера, мировоззрения советских людей».

Там еще много красивых слов можно найти о той радости, которую испытывают советские люди за свой политический строй. Несмотря на всю спорность понятия «советский народ» разговоры про «советскую нацию»

велись уже регулярно, подпитываясь хилиастическими ожиданиями светлого будущего. И это было крайне важно, так как для любого большого рассказа – метанаррации, важно его композиционное единство, где есть начало, там должно было быть и логическое завершение. К процессу написания новой метафизики подключились и штатные работники отделов партийной пропаганды, философы марксистско-ленинской формации, политэкономы и советские писатели.

Здесь достаточно вспомнить известного фантаста Ивана Ефремова, описавшего счастливое общество будущего, живущее в эпоху «Эры Встретившихся Рук». Какой оптимизм и вера в человека идеального будущего, мира реализованного коммунизма. В этом мире отсутствует политика и царит единый язык.

К созданию нового человека, как известно, приступили еще в первые годы советской власти. Вся система образования с дошкольника и до студента вуза реализовывала план по воспитанию Homo soveticus – новой исторической общности. С позиции потребностей политической системы тоталитарного и посттоталитарного толка это явление вполне объяснимо. Необходимо было добиться максимального единства общества. И системе удавалось длительное время поддерживать иллюзию реализации идеи, которая в итоге выхоластилась и превратилась в пустые фразы. Уже в конце 80-х годов был отмечен рост сепаратизма, а в 1991 году была поставлена своеобразная точка на проекте национального строительства: надэтническая идентичность так и не смогла снять проблемы различия, что и было продемонстрировано в момент распада СССР.

Впрочем, сказанное выше известно и вполне могло бы лежать и пылиться на полке истории, если бы не удивительная способность к повторам в России, где неспособность к обнаружению новых идей или их освоению заставляет судорожно хвататься за идеи прошлого. Образно это явление представил французский историк Жорж Соколофф в книге «Бедная держава», описав

обратное движение в СССР 1970-х годов к Российской империи середины XIX века. Желание стать блистательной Портой явно не оставляет и нынешнее руководство России, нуждающемся в очередном единении своего народа как подданных, а не свободных граждан.

На фоне идеи о народе-победителе сегодня поднимается тема создания российской нации, призванной возродить великую страну. Не важно, что миф не получил своего завершения, оставаясь скорее постмодернистским подобием или симулякром, но иного пока не придумали, тогда как законы жанра требуют немедленных действий. Вот только имперский проект не просто требует всё больших и больших затрат, он способен пожрать себя и тех, кто за ним стоит. Стоило бы вспомнить из собственной истории про народ-богоносец, слинявший некогда в два, максимум – в три дня и оказавшимся на проверку «серой сволочью». Но это уже из классиков...

## **5. СКАЗКА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ**

Расскажи мне сказку, но только чтобы это была добрая и современная сказка. Не надо мне сказок про плохих дядей и тетей, зачем о них говорить, когда и так ясно, что они злые и постоянно мешают жить хорошим людям. Давайте без них обойдемся. Не надо мне рассказывать и о лентяях-лежебоках, царях-самодурах и зареванных принцессах. Сериалы мыльные пересказывать также не надо. Сказка должна быть оптимистическая, чтобы спалось сладко-сладко и на утро настроение было такое, чтобы горы свернуть можно было бы.

Пусть в этой сказке будет про великую страну с первой экономикой в мире, завалившей Китай и оставшиеся полмира ширпотребом, с небывалыми супер-технологиями, обогнавшими все мировые бренды, с автомобилями, покорившими автомобильных гигантов Японии, Кореи, США и Европы вместе взятых, с дорогами как стрелы рассекающими пространство великой страны от

моря и до моря. Еще хочу, чтобы там были тучные стада и бескрайние нивы благородной пшеницы. А еще, еще,.. чтобы было светлое и красивое жилье, но чтобы у каждого.

Это будет очень красивая сказка и там многое будет: прекрасный и счастливый народ, познающий радость каждодневного трудового подвига, дети, уверенные в своем будущем и старики, окруженные заботой и вниманием. Впрочем, понимаю, со стариками всегда сложно.

Какие шутки? Это сказка – мечта жизни для многих миллионов людей живших и живущих ради великой страны. Моя фантазия всего лишь жалкое подобие того, о чем так вдохновенно писал Иван Ефремов: «Скоро люди поняли, что труд – счастье, так же как и непрестанная борьба с природой, преодоление препятствий, решение новых и новых задач развития науки и техники. Труд в полную меру сил, только творческий, соответствующий врожденным способностям и вкусам, многообразный и время от времени переменяющийся – вот что нужно человеку. Развитие кибернетики – техники автоматического управления, широкое образование и интеллигентность, отличное физическое воспитание каждого человека позволили менять профессии, быстро овладевать другими и без конца разнообразить трудовую деятельность, находя в ней все большее удовлетворение. Все шире развивавшаяся наука охватила всю человеческую жизнь, и творческие радости открывателя новых тайн природы стали доступны огромному числу людей. Искусство взяло на себя очень большую долю в деле общественного воспитания и устройства жизни. Пришла самая великолепная во всей истории человечества ЭОТ – эра Общего Труда с ее веками Упрощения вещей, Переустройства, Первого Изобилия и Космоса».

Красиво! А Александр Казанцев и ведь верил же в это: «Человек грядущего, используя все возможности своего мозга, привлекая в помощь "мыслящие" машины, прообразы которых служат нам и сегодня, вместе с тем и нравственно превзойдет многих наших современников, походя лишь на лучших

из них. Моральный кодекс коммунистического общества с первых лет жизни войдет в плоть и кровь человека, похожего на нас. И в самом деле: новорожденные младенцы а грядущих тысячелетиях вряд ли будут отличаться от современных больше, чем рожденные при египетских фараонах. Как же из одинаковых младенцев а наше, в грядущее коммунистическое время за тот же срок созревания будут вырастать люди, нравственно иные? Это станет возможным благодаря тому, что ВОСПИТАНИЕ, КОММУНИСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ сформирует человека грядущего!».

Ну не надо так укоризненно смотреть на меня. Я хочу всего лишь красивую современную сказку...

Ладно, я все понял. Семьдесят лет рассказывали, а теперь нельзя. Будь по твоему, расскажи обычную сказку про Иванушку-дурачка...

## **6. ПОЧТИ НОВЫЕ ХИМЕРЫ...**

Реформирование в современной России как тема несколько отошла на второй план и напоминает по своим результатам деятельность градоначальника Угрюм-Бурчеева из «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сей деятель-самодур истребил начала либерализма, упразднил науку, разрушил город Глупов, построил из казарм город Непреклонск, завел бессрочное шагание и окончательно истощился во время праздника «предержавших властей». После его исчезновения «история прекратила течение свое». И в этой фразе, возможно, скрытым был итог российским преобразованиям, совершаемым более политическим произволом, чем рассудочной деятельностью. Разумеется, что такое сравнение крайне условное, но что-то подсказывает, все реформы не случайно так и не привели к положительным результатам, заканчиваясь еще большим «закручиванием гаек» в допотопном механизме всевластия.

Механизм этот сложился не за раз или два. Некоторые умные полагают, что произошло это еще во времена татаро-монгольского ига, хотя другие умные говорят, что ига не было. В новейшем учебнике отечественной истории для школьников должны будут поставить точку в этом вопросе. Насколько эта точка будет носить характер научного заключения не важно и, думаю, по вполне понятным основаниям. То, что сложилось в Московском царствии в системе всевластия живо и по сей день, даже благостные воспоминания о крепостном праве. И не важно, что делает подобные заявления председатель Конституционного суда, призванного оберегать букву высшего Закона страны. Ныне господин В. Зорькин пошел дальше и отказал нормам международного права, прописанным в Конституции, в приоритете над собственными законами. Оно и понятно, так как защита суверенитета превыше всего.

Вот только как быть с всевластием, точнее, с его тремя составными частями, которые так хорошо просматриваются в истории нелюбимой почти всеми иностранцами и местными диссидентами «бедной державы». Эти три части: самовластие, самозванство и самодурство и, простите, в итоге можно использовать известную аббревиатуру – СССР. Так как тема большая, то рассуждения стоит растянуть и вернуться к следующим составным частям сего диамата в следующий раз. Сегодня же поговорим о будущем самовластии, ибо как говорилось в Московии: «Государь указал и бояре приговорили».

Теперь попробуем осуществить прогулку в возможное будущее.

### Химерострой: новейшая история

Плыть брасом в собственном унитазе

*Фаина Раневская*

СМИ сообщают: Сегодня прошел первый объединительный съезд консервативных и патриотических организаций России, призванный

консолидировать все здоровые силы страны для борьбы за будущее российского народа. Общим лозунгом, единодушно поддержанный собравшимися, стали слова «За мощь и процветание: народ, вера, держава».

На съезде присутствовали известные политические деятели, представители «Изборского клуба», неоевразийцы, кообовцы (Концепция Общественной Безопасности), сторонники движений «За Родину! За Сталина!», «Наши», «Русский монархист», «Русского императорского движения», члены клуба «Имперский легион», руководители реформированного «Конгресса Русских Общин», «Военно-Державного Союза России», «Союза русского народа». Всего было представлено более 240 организаций консервативно-патриотической направленности.

В работе съезда приняли участие руководители всех парламентских партий, а также «Патриоты России», «Монархическая партия», незарегистрированная «Великая Россия», «Российский общенародный союз», «Самодержавная Россия».

С президентским посланием к съезду обратился пресс-секретарь президента Дмитрий Сергеевич Песков. Было сказано, что по слову св. Иоанна Кронштадтского идет «восстановление мощной России, еще более сильной и могучей. На костях мучеников, как на крепком фундаменте, будет воздвигнута Россия новая – по старому образцу».

Председатель съезда А. Проханов сказал: «Путинское мессианство в том, чтобы разгромить метафизическую машину, уничтожающую русскую цивилизацию. Он воюет с Болотной площадью. Укрощает военный порыв, разгромивший Ирак и Ливию, громящий Сирию, приближающий к границам России мировую войну. Он возрождает русское оружие, ослабленное либералами, восстанавливает заводы и научные школы. Он обнародовал "евразийский проект" – эскиз будущей Евразийской империи. "Великая Россия" – вот его тайна, его мечта, его крест. И, как знать, не окажется ли он распятым на этом кресте, и не окажется ли его мечта явлена ему сквозь кровавые слезы?»

Вот почему ненавидят Путина. Выносят на либеральных митингах смертные приговоры. Совершают в сатанинских церквях заупокойные "чёрные мессы". Вот почему в русских монастырях служат о нем задравные молебны, окружают защитным "поясом Богородицы". Государство Российское – высшая святыня. Служение этой святыне – дело Божье. В этом деле – помогай тебе Бог, Владимир Путин!».

Лидер ЛДПР В. Жириновский подтвердил свою прежнюю идею о необходимости создания в России института выборной монархии, когда 5-6 тысяч человек собираются, лучшие люди, и выбирают Императора: «Демократия нас погубит. Пока у нас будет демократия, мы будем ползти. Чтобы не ползти, а шагать, нужно отойти от демократии и перейти к имперской форме управления страной».

Недавно назначенный деканом социологического факультета МГУ профессор А. Дугин инициировал создание института сакральной преемственности: «В период правления Путина произошли три величайшие вещи: была восстановлена территориальная целостность государства и, соответственно, предотвращен развал России, Россия стала державой, с которой все опять считаются, как раньше, как всегда. Каждый русский монарх выполнял или должен был выполнять эту функцию. Кто не выполнял, тех потомки покрывали презрением и позором. Монархи увеличивали и укрепляли нашу мощь, воюя с нашими врагами, увеличивая наше могущество, наш потенциал. Путин продолжил движение в этом же направлении, чем заслужил себе закономерное признание. Путин, по сути дела, предотвратил социальный раскол в обществе, примирив разные направления в нашем народе на базе патриотизма. Патриотизм объединил и левых, и тех, кто хочет прогресса, и частной собственности, и рынка, – они все в целом поддержали Путина. И еще: Путин восстановил преемственность, которая чуть не была разорвана молодыми реформаторами в 90-е годы. Да, сегодня Россия – не сакральная монархия, нет обряда помазания, нет династического преемства, что составляло



основу традиционной монархии. Однако типология, монархическая структура в нашем обществе полностью сохранилась, поэтому мы и говорим о преемственности в династически-идеологическом смысле».

В последующих выступлениях многократно подтверждалась идея восстановления монархии в России и избрания В.В. Путина на царство. Делегаты съезда обратились к Президенту России с просьбой считать съезд консервативных и патриотических организаций России Земским собором и наделить его правом избрания нового российского государя. Также было принято решение о восстановлении государственного гимна «Боже, царя храни».

Возможно, что съезд уже состоялся некой в параллельной реальности, а может быть так и будет и очень скоро в нашей действительности. Ведь если желать очень сильно, то желаемое имеет все шансы осуществиться, в том числе и приход Господина!

## **7. МАЛЫЙ ЭПИЛОГ...**

Писать в стол не самое лучшее занятие, даже если этот стол просторы Интернета, где все теряется под завалами декальонов байт востребованной в той или иной мере информации и никому не нужного спама. Скоро нужно будет осваивать профессию интернет археолога – архенетчика. Есть шанс, что Интернет постигнет собственный Апокалипсис и мир вернется ко временам всевластия потомков Гуттенберга, но пока желающих подержать в руках настоящую книгу на бумаге становится все меньше. Библиотекари со страхом смотрят на надвигающуюся на них собственную катастрофу – мертвенно неподвижные мавзолеи книг.

Разумеется, что все не так просто и книги продолжают издавать, даже в нескольких экземплярах. Это всегда льстит тем, кто хочет зримо ощутить плоды своего творения. В мире интернета этого сделать нельзя, там другие формы презентации – виртуальные. Виртуальность освобождает от принуждения и даже от гражданства. Человек свободно может изменять одной группе и примыкать к любой другой, чьи принципы идентичности ему подходят больше. Но в этом мире много опасностей, так как сюда пришли не только идеалисты, инфантильные мечтатели о сказочном будущем или сетевые хомячки, но и хищники, от хакеров всех мастей до анархистов и системных троллей.

Социальные сети манят картинками бесконечной дружбы и любви. Порно сайты раскрывают свои объятия для тех, кто ищет снятия любых запретов и удовлетворения задавленного общественной моралью зова природы. И здесь нет того, что называется «многа букав», зато много селфи, кошечек, мистики, фотожаб и говорилок. Печатный текст с появлением продвинутых девайсов стал чем-то архаичным и с появлением более совершенных голосовых программ может вообще отойти в прошлое. Уже сейчас хороший почерк и грамотно написанный текст это нонсенс, а не правило. И все же, этот текст набран на клавиатуре и без мантры «Алло, Google». А вот место вброса – социальные сети и это заставляет думать о том, кто же его прочтет?

# КУЛЬТУРА

*Юлия Иванова,  
Дмитрий Финоженко*

## ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

### Далянь – солнечный город у Жёлтого моря

Когда Вы впервые выходите ранним утром из гостиничной прохлады на залитую солнцем улицу Даляня, Вас оглушает непонятный пронзительный хор, выводящий свои бесконечные «Пи? Пи? Пи? Пи? Пииии!» Это поют не экзотические птицы, а музы китайской поэзии цикады – огромные миролюбивые «мухи», живущие на восточных платанах – деревьях с густой кроной и пестрой десантной корой.

Платаны в Даляне выстроились вдоль дорог, как тополя в Чите. Ухоженность улиц, живописность газонов, чистота тротуаров радует глаз в центре города. Но достигается эта курортная красота огромными усилиями – на каждом газоне копошится садовник, рядом на тротуаре орудует метлой и совком дворник. Обычный дворник – это худенькая загорелая женщина в зелено-оранжевой униформе и в кепке с закрытым белой тканью от солнца и пыли лицом. В даляньском Музее современности есть трогательная статуя такой женщины-дворника. Рядом с драгоценными подарками городов-побратимов к 100-летию Даляня, затейливыми хрустальными вазами и огромными отполированными шестеренками – гордостью местной промышленности – портрет женщины-дворника напоминает о самоотверженном вкладе каждого жителя в процветание города.

Город гордится своими жителями. На Синьхайской площади Даляня есть удивительный памятник – длинная дорожка, сложенная из бронзовых плит с отпечатками босых ног уважаемых горожан, оставивших значительный след в истории города. В начале – следы самых старых китайских бабушек, ноги которых искалечены старинным обычаем бинтования (дававшего маленькую ступню и семенящую походку), в конце – отпечатки детских ножек. А в целом – дорога в будущее, по которой идут жители Даляня. Несмотря на запреты, горожане любят фотографироваться, стоя босыми ногами в этих следах и воображая себя историческими личностями.

Площадь Синьхай у Желтого моря (Синьхай – Звёздное море) – это место народных гуляний. Здесь можно не только полюбоваться морским закатом и сфотографироваться у поющих фонтанов, но и покататься с друзьями в запряженной лошадьми карете или на многоместном велосипеде, подняться на воздушном шаре и даже облететь вокруг площади на парашюте. Богачей ждут по соседству самые дорогие рестораны, сверкающие иллюминацией снаружи и огромными хрустальными люстрами внутри.

На ближайшем горном склоне волшебным замком смотрится знаменитый Музей ракушки. В коллекции музея несколько десятков тысяч морских раковин – разных размеров, форм и расцветок, поражающих торжеством геометрии и биоразнообразием. Здесь же – резные раковины и перламутровые изделия, достойные императорского дворца. На головокружильных лестницах возле музея любят устраивать романтические фотосессии будущие молодожены. И не важно, что под юбкой у завтрашней невесты джинсы, что платье – собственность фотографа – подогнано на спине бельевыми прищепками, а с жениха льётся пот в официальном костюме на жаре. Свадебный фотоальбом будет выглядеть грандиозно.

Если Вы впервые в Даляне, Вам не избежать обязательной экскурсионной программы – в аквапарк, в Дисней-Лэнд, в Парк Труда, на телебашню, в магазины чая и шёлка, на правительственный пляж, в парк птиц и зоопарк.

Гиды расскажут Вам, что именно в Даляне зреют яблоки фуши и выращиваются норки для шуб читинских модниц, что в Даляне уже почти 6 миллионов жителей и в Парке тигров скоро соорудят шестого тигра – по одному на каждый миллион жителей. Вы узнаете об истории города, который был построен около крепости Порт-Артур, назывался по-русски Дальний и в котором до сих пор есть проспект Сталина.

Но после обязательной программы начинается самое интересное: Вы остаетесь наедине с огромным незнакомым городом. Приключением может стать что угодно – случайное посещение магазина национальных музыкальных инструментов, где продавщица разучивает старинные мелодии на легендарном гуцине, напоминающем по тембру виолончель и гавайскую гитару; любование буддийским храмом, с крыши которого невозмутимо взирают на городские кварталы одетые в оранжевый шёлк белокаменные божества; посещение традиционного театра с его экзотическими звуками и красочными костюмами; исследование огромного подземного магазина компьютерной техники на Олимпийской площади; наблюдение за культурным досугом пенсионеров в парке; поиск Интернет-кафе или аптеки; попытка объясниться с работниками недорогой закусочной в соседнем квартале, которые радушно принесут Вам к пельменям вместо хлеба ванильный бисквит из соседней лавочки.

Событием может стать посещение центральной городской библиотеки, дорогу к которой знает не каждый таксист. Эта библиотека выписывает, наряду с сотнями журналов на китайском и английском языках, целых четыре русских журнала (по экономике и фотографии). Читатели, в основном студенты, обедают в буфете обычной лапшой, завариваемой кипятком, и здесь же могут вздремнуть после обеда на диванчике.

Незабываемое впечатление оставляет посещение главного книжного магазина города. На каждом из шести его этажей своя специализация: иностранные языки, медицина, история, техника... Даже не зная ни слова по-китайски, вы найдете для себя здесь много интересного: словарь весом в 10 кг,

непривычную карту мира, где Китай действительно показан Срединным государством, плакаты с сотней упражнений ушу, видеокурсы рукоделий, учебники традиционной живописи и музыки с мастер-классами на лазерных дисках. А копеечный русско-китайский словарик форматом в 2 спичечных коробка вообще должен лежать в кармане каждого туриста!

Путеводитель по Даляню предлагает много заманчивых мест для посещения. И лишь однажды нас постигло разочарование – когда мы приехали в местный ботанический сад. Тесное помещение с немногочисленными цветочными горшками значительно уступало по размерам, ассортименту и ухоженности читинскому аналогу. Объяснение этому феномену мы нашли быстро: нет необходимости выращивать в оранжерее то, что в тропическом климате легко растет на газонах!

Запас впечатлений удалось восполнить на соседнем сельскохозяйственном рынке. Такой безграничный выбор продуктов нам еще никогда не приходилось видеть воочию! Кабачок длиной около метра, который режут для покупателей кусочками размером с хорошую кастрюлю. Пучки буржуазной спаржи. Горы колючих дурианов. Полтора десятка видов грибов. Пудовые мешки пряностей, которые в читинских магазинах продаются десятиграммовыми пакетиками. Толстые корни имбиря. Душистое свежавыжатое кунжутное масло. Живые личинки тутового шелкопряда, шевелящие головами (слишком жирные на вкус, по мнению знакомых китаистов). Пирамиды манго, персиков, дынь, арбузов. Стога зелени. И рядом морепродукты: крабы, морские ежи, живая рыба двадцати наименований, креветки разных пород, морская капуста и устрицы. Народ, имеющий такой запас витаминов, должен обладать фантастической жизненной энергией! Думается, что обычный читинский повар впал бы здесь в депрессию, как художник, на палитре у которого три краски, а не девяносто шесть.

А еще в Даляне есть свободная экономическая зона, парки с лотосами в прудах, 4-х-мерные кинотеатры, девушки-регулирующие на улицах,

очаровательные китайские дети, морские стеклышки на берегу, красочные непонятные газеты, жареные каштаны и копченые когтистые куриные лапки.

Всё это Далянь – светлый современный город на берегу Желтого моря. Может быть, не всем он нравится – здесь каменистый пляж, не всегда теплая морская вода и мелкие размеры одежды в магазинах. Но для истинных путешественников и ценителей современной китайской культуры Далянь обязательно станет местом, куда захочется вернуться.

2006

### **Куала-Лумпур – сердце Малайзии**

Малайзия – экзотический перекрёсток культур. Малайская, индийская и китайская культура сосуществуют здесь на равных правах. Настоящим украшением городов являются культовые сооружения разных конфессий – буддийские храмы, мусульманские мечети, китайские пагоды. Многочисленные кафе в центре Куала-Лумпура предлагают Вам отведать блюда китайской, японской, малайской, арабской и т.д. кухни.

На улицах можно встретить девушек не только в европейской одежде (так обычно одеты китаянки), но и в индийском сари, и в традиционном малайском одеянии – юбке до пола, блузе с длинным рукавом и сколотом брошками (на висках и на шее) платке, полностью скрывающем причёску. Арабские женщины до глаз закутаны в чёрное, хотя их дети и мужья предпочитают джинсы и футболки. Официальная религия Малайзии – мусульманство, поэтому здесь много туристов из арабских стран. Но не только оттуда – в книге регистрации посетителей Национального музея наши подписи соседствовали с автографами туристов из Австралии, Голландии, Китая, Новой Зеландии и Румынии.

Куала-Лумпур – сказочный город. Многие здания украшены затейливой резьбой, напоминающей о восточных сказках. Небоскребы утопают в зелени,

повсюду пальмы, цветущие и плодоносящие фруктовые деревья, газоны оформлены подстриженными зарослями бугенвиллии с яркими белыми и лиловыми треугольными цветами. Стволы пальм увиты орхидеями, растущими в скорлупе экзотических плодов. Растения, которые мы привыкли видеть чахнувшими в горшках на окне, буйно произрастают рядом с тротуаром, достигая нескольких метров в высоту. Однажды нам встретились опавшие с деревьев листья больше полуметра длиной.

Жители Малайзии – очень дружелюбный народ, во всех туристических справочниках написано, что страна достаточно безопасна для туристов. Индустрия туризма хорошо развита. Прямо в гостинице вы можете записаться на любые экскурсии: по городу, в парк бабочек, парк птиц, в планетарий, по уникальным предприятиям сувенирной продукции (фабрика изделий из оловянного сплава пьютера, фабрика батика), в огромные пещеры Бату-кейв. Любителям природы предложат позагорать на солнечных пляжах морских островов или полюбоваться на летающие созвездия светлячков у ночной реки.

Удачной формой пропаганды традиционных ремесел является «Крафт-центр» – торгово-выставочный комплекс в Куала-Лумпуре. Его главное здание из золотисто-желтого кирпича с живописными лестницами и большими окнами, утопающее в тропической зелени, создаёт творческую и увлекательную атмосферу знакомства с неповторимой культурой Малайзии, предлагает посетителям большой выбор сувенирной продукции.

Вокруг расположены деревянные постройки в традиционном стиле, отданные под мастерские местным художникам. Здесь представлен целый спектр местных ремесел (деревянная скульптура, ювелирное мастерство, батик, производство игрушек и т.д.), причем посетители могут не только приобрести уникальные произведения искусства, но и понаблюдать за процессом их создания и даже попробовать свои силы в творчестве. Художники с удовольствием отвечают на вопросы, делятся секретами своего ремесла.



Неожиданной для нас оказалась встреча со скульптором, который всю жизнь изображает человеческие носы – большие и маленькие, широкие и узкие, курносые и крючковатые. По его мнению, нос – это главное в лице, индикатор национальности и характера. Забавная коллекция дюймовых и метровых носов, вырезанных из дерева и прикрепленных к дощечкам для развешивания по стенам, могла бы дать богатую пищу антропологам. Художник с гордостью рассказывал, что его носы у туристов нарасхват, о нем снято несколько фильмов и он известен в мире как Мистер Нос.

В Малайзии много экзотики. Но, пожалуй, больше всего смелости требуется, чтобы попробовать дуриан – местный фрукт, похожий на колючий апельсин размером с футбольный мяч. Дуриан продается в овощных магазинах отдельными дольками размером с ладонь на привычных нам пластиковых лоточках, тщательно замотанный в несколько слоев целлофана. Маслянистый и сладкий на вкус, он имеет стойкий отвратительный запах гнилого лука и чеснока. В нашей гостинице и других общественных местах висели плакаты: «Вход с дурианом воспрещен». Но некоторые кафе на улицах предлагают смельчакам насладиться его вкусом, на полках магазинов продается дуриановое печенье, а местные жители и туристы-новички покупают время от времени его парадоксальные дольки.

Поездка в Малайзию – это настоящий праздник. Тропическое буйство зелени, радуга дешевых фруктов и деликатесов, архитектурные красоты, богатство музеев и неисчерпаемые возможности для шоппинга, – все это может восхитить самого взыскательного туриста.

2007

### **Батик в культуре Малайзии**

Батиком называют технику росписи и украшенную ею многоцветную ткань. Батик издавна известен в разных регионах мира, в том числе Индонезии,

Индии, тропической Африке и других. Широко распространен батик и в Малайзии (стране в самом центре Юго-Восточной Азии, почти на экваторе), где он стал национальным символом, так же, как цветок гибискуса, исламская каллиграфия, традиционная ткань *сонгкет* (узорное ткачество с золотыми или серебряными нитями), кинжал *крис* с лезвием в виде пламени, воздушный змей (эмблема авиалиний Малайзии), изделия из *пьютора* (сплав олова с другими металлами), автомобиль «Протон», башни Петронас в Куала-Лумпуре и новая столица Путраджайя. В малайских штатах Сабах и Саравак на севере малазийского острова Борнео изделия традиционных промыслов (плетение из различных волокон, бисероплетение, текстиль) также продаются как самобытный символ региона.

В эпоху глобализации правительства всех стран используют национальные символы для репрезентации национальной идентичности. Материальные национальные символы, наряду с государственным флагом, используются на внутригосударственном и международном уровнях как средство сплочения нации, связующее звено между прошлым и настоящим. Производство материальных символов, как правило, интересует и основные силы бизнеса страны. В Малайзии государство вовлечено в сложные экономические процессы, в которых оно в разной мере защищает интересы различных сообществ, регулирует отношения между ними, выполняет экономические императивы бизнеса, открывающего страну для глобальных взаимодействий. Тем самым поддерживается динамическое равновесие между требованиями рынка и политическими интересами государства как ключевого игрока в области производства и защиты культурной самобытности в лишенном границ экономическом мире. Производство национальной культурной идентичности открывает возможности для широкой общественной динамики, взаимодействия конкурирующих идеологий и общностей, имеет социокультурные последствия, позволяет увидеть политические и экономические аспекты государственных решений. Лидеры страны (а через

них, производители товаров-символов), являются не жертвами глобализации, а активными борцами за сохранение своеобразия материальной культуры.

Все вышесказанное касается батика. Малазийское государство активно поддерживает вовлеченные в производство батика отрасли промышленности, стимулирует развитие сопряженных с ним сфер культуры, использует международный туризм для его широкого распространения. Например, экскурсионный тур по городу Куала-Лумпур включает в себя посещение фабрики батика. Туристам показывают, как художники расписывают натянутый горизонтально четырехметровый отрез ткани и какие наряды из него потом шьют. Экскурсовод демонстрирует способы ношения традиционной одежды, говорит о символике цвета и рисунка. Батик сопровождает туриста повсюду – в магазинах, в театрах, музеях и на улице. Это любимый материал одежды местного населения, независимо от пола, возраста и уровня благосостояния. Газеты полны фотографий известных политиков, одетых в красочные рубашки из батика на общественных мероприятиях и встречах. Из батика шьют униформу официантов, продавцов, персонала гостиниц и авиакомпаний. Официальные лица советуют государственным служащим носить батик на работе, по крайней мере раз в неделю. Рубашки из батика выдаются при входе в казино на курортах, чтобы придать приличный вид посетителям, пришедшим в пляжном одеянии. Батик завоевывает подиумы, производя фурор на показах мод. Множество местных модельеров разрабатывает эксклюзивные линии одежды, сочетающие традиционные и современные элементы.

Одним словом, батик играет исключительно важную роль в жизни Малайзии, преломляя в себе различные аспекты ее истории и культуры, даже, казалось бы, весьма далекие от искусства и бытовой сферы: систему правления, географическое положение, мифологию, межэтнические контакты и так далее. Развитие батика в Малайзии и соседних с нею странах имеет богатую историю, связанную с давними торговыми контактами народов, живущих вокруг

Индийского океана. Индуистское и буддийское культурное влияние из Индии с конца VII века привнесло в искусство батика популярные мотивы и символы из индийской философии и религии (дерево жизни, дерево желаний, космический океан, священная гора Меру, лотос, змеи, слоны, мифический орел Гаруда и др.). В XIII веке с мусульманскими торговцами из Индии в регион проник и укоренился ислам, оказавший большое влияние на искусство, в том числе батик. Исламский запрет на изображение живых существ привел к разработке сложных геометрических и других высоко стилизованных мотивов. Позже многочисленные торговцы и иммигранты из Китая обогатили батик традиционной китайской символикой (драконы, фениксы, рыбы, бабочки и др.), проводя более гибкий по сравнению с исламским подход к изображению животных, характерный для северных районов Индонезии. В XVI– XVII веке с началом европейской колонизации Юго-Восточной Азии батик начинает испытывать влияние европейской моды. Становятся популярными цветочные мотивы, подражание кружевам и европейским обоям.

Несмотря на такое разнообразие мотивов батика, их использование не было произвольным. Мотивы и цвета тканей отражали стратификационные особенности страны, несли указание на возраст, пол, социальный ранг владельца. Правила уместности определенной одежды на том или ином мероприятии строго соблюдались. Достаточно указать, что некоторые цвета и узоры были исключительной принадлежностью правящих кругов, семьи султана и его свиты (подобно тому, как в Китае дракон и желтый цвет символизировал императора). Традиционная одежда была полна визуальных сообщений, выражала мифологические, религиозные и философские воззрения народа, служила оберегом и несла благопожелания. Мотивы батика казались загадочными и непонятными для непосвященных, но большинство из тех, кто их носил, понимали лежащий в основе изображения смысл. Это касалось как природных, так и геометрических мотивов. Например, считалось, что кайма из вытянутых по вертикали треугольников символизирует жизненную силу и

является магической, лотос обозначает чистоту и совершенство, феникс – красоту; петух и курица – солнце, мужество и плодородие, горы с облаками – единство земли и неба, неукротимую силу природы.

Батик незаменим в жарком климате, поскольку в своем классическом варианте он делается из хлопка. Традиционные технологии включали в себя окраску ткани растительными красителями, что обеспечивало ее экологичность и носкость. Батик весьма многофункционален: он используется не только в одежде, но и в религиозных ритуалах, в народной медицине, в оформлении интерьера и в производстве тысячи необходимых повседневных мелочей: открыток, воздушных змеев, кошельков, фоторамок и т.д.

Малайзия – полиэтничная страна, большинство ее населения составляют малайцы, китайцы и индийцы. Коренное население в большинстве своем исповедует ислам, который накладывает свой отпечаток на многие сферы культуры. Даже красный цветок гибискуса (известный нам в виде чая каркаде) своими пятью лепестками символизирует для жителей Малайзии пять заповедей ислама.

Удачной формой пропаганды традиционных ремесел является «Крафт-центр» - торгово-выставочный комплекс в Куала-Лумпуре. Его главное здание выполнено по современному проекту из золотисто-желтого кирпича. Живописные лестницы, большие окна, сложная архитектура строения создают творческую и увлекательную атмосферу знакомства с неповторимой культурой Малайзии. Расположенные в Крафт-центре магазины предлагают посетителям большой выбор сувенирной продукции, среди которой немалое место отводится батiku. Мало кто из женщин может устоять перед возможностью приобрести или хотя бы примерить украшенные росписью платья, блузки и саронги: яркие и пастельные, традиционные и современные, хлопчатобумажные и шелковые, повседневные и праздничные. Туристы покупают в подарок друзьям цветастые платки, шарфы, узорные мужские рубашки, костюмы и головные уборы. Большой интерес вызывают

выполненные в технике батика картины – от красочных открыток до масштабных полотен. Сюжеты таких картин, как правило, навеяны местным колоритом, уникальной природой и культурой Малайзии. Чаще всего это цветы: орхидеи, лотосы, гибискусы; подводный мир с яркими тропическими рыбками, причудливыми водорослями, градиентом морских глубин, архитектурные символы страны (например, знаменитые башни-близнецы Петронас Тауэр, раскрашенные фантазией художника в радужные цвета или шуточно изогнутые, но вполне узнаваемые).

Территория Крафт-центра хорошо организована с точки зрения ландшафтного дизайна. Здания утопают в тропической зелени, асфальтированные дорожки обсажены зарослями буйно цветущей лиловой бугенвиллии, стволы пальм украшены орхидеями, растущими в скорлупе экзотических плодов. Центральное здание окружают небольшие деревянные постройки в традиционном стиле, отданные под мастерские местным художникам. Здесь представлен целый спектр местных ремесел (деревянная скульптура, ювелирное мастерство, батик, производство игрушек и т.д.), причем посетители могут не только приобрести уникальные произведения искусства, но и понаблюдать за процессом их создания.

Мастерские по производству батика привлекают, пожалуй, наибольший интерес туристов. Каждый художник рисует в своей манере. Одни предпочитают огромные стилизованные цветы, другие – фантастические городские пейзажи, третьи черпают вдохновение в местной фауне. На картинах молодой женщины – веселые ящерицы, украшенные драгоценными переливами орнаментов, лукавые слоны, вытянутые по вертикали и одетые в пестрые национальные костюмы (*slim elephants*), бабочки и жуки. Все художники рады восхищению посетителей, с удовольствием отвечают на вопросы, делятся секретами своего ремесла.

На электроплитке греется резервирующий состав, мастер зачерпывает его специальным инструментом (чантингом) и уверенно ведет линию по натянутой

ткани. Появляющееся изображение вызывает удивление и восторг зрителей своей затейливой продуманностью. Но это только основа будущей картины, рисунок, который позже наполнится яркими красками, сохраняя на полотне впечатления тропического рая. Глядя на это чудо творчества и развешенные по стенам красочные полотна, хочется научиться этому радостному ремеслу, познать тонкости малайского батика. И такая возможность есть. За небольшую плату вы получите все, что нужно: подрамник с натянутой тканью, кисточки, краски, место за столом, даже рисунок на выбор из большой папки с картинками, как в детской книжке-раскраске. Подкладываете рисунок под белую ткань, обводите просвечивающее изображение сначала карандашом, потом резервирующим составом, раскрашиваете по собственному вкусу и через полчаса уходите со своим проглаженным и запечатанным в целлофан произведением искусства. Казалось бы, просто, но за таким немудреным развлечением кроется большая работа по защите и пропаганде национальных традиций. Обучение батиком рассчитано не только на туристов. Сюда постоянно приводят на экскурсию группы детей, и они с удовольствием рисуют батик, постигая премудрости народных ремесел и глубину родной культуры.

2007

### **Тяньцзинь – город двухсот мостов**

Тяньцзинь – шестой по величине город Китая с населением около 12 миллионов человек. Тяньцзинь расположен между Пекином и заливом Бохай, до которых можно добраться автобусом или электричкой за час-полтора. В городе переизбыток транспорта, кажется, что одна половина жителей постоянно сидит в машинах, а другая – на велосипедах и мотороллерах. Спасение от пробок даст активно строящееся метро, пара линий которого уже работает.

Тяньцзинь – город с семисотлетней историей. Здесь много исторических зданий, в музеях хранятся древние реликвии: бронзовые сосуды, каменные плиты с устаревшими иероглифами, саркофаги из каменных пластинок, предметы роскоши, статуэтки, редкие рукописи, традиционные картины в стиле «гохуа».

Музеев в Тяньцзине несколько – исторический музей, музей естественной истории, музей камня и другие. Вокруг них гуляют горожане, любуются стремительным движением белых и золотых рыбок в бассейне, которых периодически кормит специальный сотрудник музея.

Наиболее необычен музей науки и технологии. На двух этажах просторного здания можно самому провести эксперименты по физике и другим разделам естествознания. Приборы поворачиваются, гудят, сверкают. Нажмешь на кнопку, крутанешь рукоятку – полетят искры электрического разряда, сотня стрелок повернется за магнитом, загрохочет червячная передача. Среди 384 экспонатов – уменьшенный макет электростанции, допотопная ЭВМ, движущаяся модель Солнечной системы, «вечный двигатель», электрогенератор с велосипедным приводом. Приводится краткая история китайской и европейской науки. Много веселых аттракционов типа кто сильнее нажмет на рычаг или быстрее поедет на велосипеде

Особенно потрясает «головокружительная комната». Пол и потолок в ней наклонены под углом 18° к обычным горизонтали и вертикали, но этого достаточно для полной дезориентации человека в пространстве. Голова кружится, идти почти невозможно, происходящее кажется абсурдом. А в зеркальных лабиринтах можно заниматься самолюбованием, видя десятки собственных отражений. Учителя и родители часто приводят в этот музей детей и вместе с ними удивляются чудесам науки.

Нередко на экскурсию приезжают жители окрестных сел и райцентров. Они неярко одеты, застенчивы, но очень любознательны, внимательно слушают бойкого экскурсовода с флажком, заметным в толпе. Видно, что поездка в



большой город – для них событие. Интересно, что среди китайских туристов много людей пожилого возраста – и бабушек, и дедушек. Большинство из них бодры и стройны, видимо, позитивно сказываются богатая витаминами пища и годы езды на велосипеде.

Иностранцев туристов в городе не много, но для них созданы все условия знакомства с древней китайской культурой. В центре города сохранено несколько старинных улиц - с башнями, резными арками, скульптурами, бесчисленными сувенирными лавками и маленькими кафе. Эти улочки очень живописно смотрятся в окружении суровых бетонных небоскребов.

Тяньцзинь – городстроек, который становится краше день ото дня. Почти на каждой фотографии видны подъемные краны и высотные здания в строительных лесах. В центре уже не осталось напоминаний о разрушительном землетрясении 1976 года, хотя на окраинах еще видны кое-где руины одноэтажных барачков.

Город расцвечен рекламой и охвачен глобализацией. На каждом шагу встречаются ресторанички Макдональдс, KFC и их китайские аналоги – Мистер Ли и Мистер Жун. Всех желающих зазывают курсы английского языка, в книжных магазинах учебникам иностранных языков и словарям отводятся целые этажи. Универмаги предлагают дорогую одежду, обувь и косметику известных западных марок.

Тяньцзинь – это город-мозаика. Здесь звучат разные языки и диалекты, здесь есть спокойные европейские кварталы (оставшиеся от колониальных времен), храмы всевозможных конфессий, театры разнообразных стилей. Десятки вузов учат разным премудростям – экономике и финансам, иностранным языкам, традиционной медицине, музыке и изящным искусствам, технологиям и сельскому хозяйству. Начальные и средние школы имеют громкие названия, а не номера. Здесь высоко развита промышленность, банки респектабельны, а большой бизнес расцветает в Зоне технологического и экономического развития (TEDA).

Малый бизнес доступен каждому, а способы заработка поражают своим остроумием. Так, в большом универмаге на верхнем этаже можно найти не только Интернет-кафе, караоке-бар или игровую комнату для малышей, но и уголок, где за небольшую плату можно порисовать с детьми резиновые витражи, раскрасить глиняные фигурки, полепить из полимерной глины. Многие квартиры на первых этажах жилых домов превращены в магазинчики, предлагающие через окно сок или зеленый чай, свежееиспеченную булочку, фрукты и даже междугородний телефон.

В местах народных гуляний много недорогих, но интересных развлечений. Один мастер лепит разноцветных героев популярных мультфильмов. Другой пишет ваше имя затейливыми иероглифами. Рядом можно заказать именную печать из бруска полудрагоценного камня. Красные оттиски таких печатей украшали картины знаменитых художников.

Пользуются спросом летающие кругами птицы-планеры из целлофана и тонких реечек. Недорогой набор для их сборки (10 юаней или 46 рублей) – лучший подарок школьнику и прекрасная бизнес-идея.

Собирает толпу зевак мастер кунчжу (китайская разновидность йо-йо, называемая на Западе «дьяболо»). Двумя палочками, связанными длинным шнурком, мастер раскручивает до гудения особый спортивный снаряд (обычно два пластмассовых волчка, соединенных железной перемычкой), подбрасывает его, ловит, крутит вокруг себя. Вы тоже можете купить себе здесь простейший кунчжу, и через неделю упорных тренировок и грохота падений он у Вас обязательно загудит!

Захватывающее зрелище – создание больших ажурных леденцов. Симпатичного вам персонажа (панду, лошадку, овечку) нарисуют тонкой струйкой горячей карамели, приклеят палочку, и получится сладкое янтарное кружево. Туристические справочники называют Тяньцзинь «городом гурманов», призывая попробовать традиционные блюда – особые пельмени, пирожки из клейкого риса, витое печенье с разнообразной начинкой.

Каждый турист покупает подарки друзьям. Выбор сувениров неисчерпаем: картины, шелковая вышивка, воздушные змеи, национальные наряды, бронзовые статуэтки, юбилейные монеты, резьба по дереву. Изысканный подарок – записи традиционной музыки и спектаклей, национальные музыкальные инструменты и головоломные ноты к ним.

Город необычайно красив: в нём широкие проспекты и грандиозные здания, ухоженные газоны и яркие цветы, деревья граната и хурмы. В Тяньцзине дюжина рек, речушек, каналов и около двухсот мостов. Мосты на реке Хайхэ и ее набережные – любимое место прогулок фотографов и влюбленных. Каждый мост построен и украшен в своем стиле – от барокко до хайтека. Водоёмы слегка смягчают жаркий климат, поэтому горожане любят отдыхать на берегу. Малыши радостно барахтаются в огромных полупрозрачных плавающих шарах. Мужчины сидят с удочками. Много желающих покататься на водном велосипеде или корабле с головой дракона. В прудах царствуют белые и розовые лотосы, над ними мечутся стрекозы, плакучие ивы отражаются в зеленой воде.

Таким нарядным и запоминается Тяньцзинь – процветающий мегаполис, живущий своей богатой, интересной и современной жизнью.

*2009 г.*

### **Кунчжу: летящий сквозь века**

На одной из старинных улочек Тяньцзиня тёплым летним вечером мы встретили группу людей, увлеченно наблюдающих за молодым человеком, исполняющим загадочный танец. Подойдя поближе, мы увидели, что он виртуозно жонглирует неизвестным нам спортивным снарядом. Красный пластмассовый "НЛО" послушно летал вокруг своего хозяина, выписывая невероятные пируэты, и при этом низко гудел, завораживая толпу магическим звуком. Накачанным мышцам виртуоза позавидовал бы любой бодибилдер, а

координация его движений вызывала искреннее восхищение. Тогда мы ещё не знали, что эта диковинка по-китайски называется "кунчжу", что она – часть древней китайской культуры и что мы тоже способны её освоить.

Кунчжу (空竹) – традиционный китайский спортивный снаряд, одна из разновидностей волчка. Чтобы придать ему вращение, используется струна или шнур, часто со специальными ручками на концах. Вращающийся кунчжу издаёт характерный гудящий звук, громкость которого зависит от скорости его вращения. Размеры этого «волчка» могут составлять от десяти сантиметров до пары метров (раскручивание большого кунчжу требует немалой физической силы).

Первоначально кунчжу делались из бамбука, да и слово это в переводе с китайского означает "пустой бамбук". Это название – самое распространённое, но не единственное. В разных частях Китая и в разные времена его называют по-разному (kōngzhōng (пустой колокол), xiānghuāng (свистящий как ветер в лесу) и т.д.).

Кунчжу пока мало известен в России, но в Китае он повсеместно распространён, наряду с Jianzi (игра, напоминающая гибрид футбола и бадминтона) и запуском воздушных змеев. И это неудивительно. Его история насчитывает не менее трёх тысяч лет. Первое дошедшее до нас письменное упоминание о кунчжу – это написанная известным поэтом Цао Чжи "Ода кунчжу", в которой он описал искусство управления кунчжу и своё восхищение его звучанием. Это произведение создано в эпоху Трёх Царств (II - III века нашей эры). За сотни лет своей истории кунчжу эволюционировал и несколько раз менял свою форму. Ту форму, которую сейчас называют классический кунчжу, он приобрёл во времена династии Сун (960-1279 гг. н.э.). Во времена династии Цин (1644-1911 гг. н.э.) интерес к кунчжу достиг своего пика, кунчжу становится любимейшим номером цирковой программы императорского двора.

В XVII веке торговцы привозят кунджу в Европу, и здесь он снова получает новое имя: «дьявол на палочках», слишком трудным показалось европейцам искусство управления кунджу. Он сразу приобретает огромную популярность среди детей и взрослых. Трудно поверить, но в начале девятнадцатого века это развлечение составляло серьёзную конкуренцию теннису. Создавались клубы, проводились регулярные соревнования. Говорят, что великий английский физик Джеймс Клерк Максвелл, создатель классической электродинамики, всерьёз увлекался кунджу.

«Дьявол на палочках» изготавливался из дерева до тех пор, пока в 1906 году Густав Филипарт не патентует новую разновидность кунджу с металлической осью и резиновыми дисками, которую называет *diabolo* (как пояснял автор в своей заявке на патент, название никак не связано с «дьяволом на палочках» и образовано от двух греческих слов: *dia-* через + *bolo* бросать). В отличие от классического кунджу, вместо дисков использовались полые конусы. Кстати, китайцы по достоинству оценили новый дизайн и теперь *диаболо* - одна из популярных форм кунджу.

К началу первой мировой войны ажиотаж вокруг кунджу сошёл на нет. Новый всплеск интереса начался в 1980-х, благодаря использованию новых материалов (сейчас кунджу в основном делают из пластмассы) и большей точности изготовления, а, значит, и лучшей балансировке, что создало предпосылки для изобретения множества новых трюков, не возможных для старых моделей. Современные модели проще раскручиваются до больших скоростей, ударопрочны и практически не пачкаются.

Существует несколько десятков техник работы с кунджу и более сотни основных трюков. Чтобы овладеть всеми секретами этого мастерства, требуется изрядное терпение и несколько лет тренировок. Вот почему сегодня мастера кунджу можно встретить в цирке и на театрализованных представлениях. Упражнения с кунджу используют в своих номерах даже артисты знаменитого цирка Дю Солей.

Но не следует думать, что кунчжу – удел избранных. Согласно мнению экспертов, регулярные занятия кунчжу улучшают координацию движений, повышают гибкость и силу, создают хорошее настроение, оттачивают разум. Кунчжу в Китае используют на уроках физкультуры в школах, по всей стране действуют множество секций и групп здоровья, культивирующих этот спортивный снаряд.

Купить его можно практически в любом китайском городе. Цена начинается от демократичных двадцати юаней (около ста рублей) за простейший кунчжу. Верхнего предела цены нет: коллекционные экземпляры, сделанные из бамбука или розового дерева и украшенные инкрустацией, могут стоить многие сотни долларов. Самые известные магазины коллекционного кунчжу расположены в Тяньцзине, одном из центров этого традиционного народного промысла.

Если вы решили попробовать укротить кунчжу, то купите самый простой кунчжу из пластмассы, он самый прочный, а падать в первое время ему придется много. Кстати, по этой причине, хотя бы на первых порах, лучше заниматься на улице или в большом зале.

В самых дешёвых кунчжу в качестве струны используется бечёвка. Её вам хватит не больше, чем на неделю занятий, потом она порвётся, будьте готовы к этому. Наиболее подходящий материал для струны – тонкий нейлоновый шнур, который можно приобрести в магазине тканей. Длина струны – вещь очень индивидуальная, точных рекомендаций нет, но считается, что она должна быть не меньше, чем расстояние от пола до груди и не больше, чем расстояние от пола до плеч. Когда станете мастером, будете заказывать дорогую профессиональную струну в специализированных интернет-магазинах и особые палочки – более упругие и удобные. Там же можно приобрести профессиональные кунчжу – с отличной балансировкой и из новейших материалов.

Первое правило, которое следует запомнить перед тем, как начать: кунчжу – это, прежде всего, гироскоп; чем быстрее он крутится, тем он устойчивее. Обратной стороной этого правила является то, что вы не сможете менять ось вращения по своему желанию – просто следуйте за кунчжу, следите, чтобы ось его вращения была всегда перпендикулярна плоскости тела.

Второе правило, которое следует запомнить: вы не сможете сделать ни один трюк, пока не научитесь контролировать себя. Успех любого трюка на тридцать процентов состоит из хорошо раскрученного кунчжу и на семьдесят процентов – от правильности его выполнения. Учитесь контролировать всё: скорость вращения, расположение палочек и струны, степень ее натяжения. Чем скрупулезнее вы сможете следовать инструкциям, тем проще вам будет осваивать новые трюки.

И последнее правило: любой путь начинается с первого шага. Для кунчжу этот первый шаг – научиться его раскручивать. Заставить его заурчать в первый раз – это удовольствие, которое стоит потраченного времени. Итак, приступим:

а) прокатываем кунчжу по полу справа налево, чтобы придать ему вращение, а значит и минимальную устойчивость, кунчжу не должен идти юзом, катите его плавно;

б) в момент, когда он перед нами, бережно поднимаем его и поворачиваемся за осью вращения;

в) резко опускаем правую руку практически до уровня кунчжу и ждём, пока кунчжу не упадет вниз и не натянет струну;

г) поднимаем правую руку с небольшим ускорением, именно в этой фазе кунчжу разгоняется, вы должны услышать нарастающий гул.

Повторяем шаги в) и г), пока не разгоним кунчжу до нужной скорости. Обратите внимание, что после того, как кунчжу поднят с пола, левая рука неподвижна настолько, насколько это возможно. Для уверенного поддержания

хотя бы незначительного вращения обычно достаточно часа тренировки. Чтобы полностью освоить раскрутку кунчжу, требуется от пары дней до недели.

Если вы справились с этим, вам пора зайти на сайт Google или YouTube и ввести в строке поиска «diabolo tricks for beginners».

*2009 г.*

### **Шанхай – город-легенда, город-мечта**

Шанхай – второй (после Чунцина) по величине город Китая с населением 20 млн. человек, один из 4-х (наряду с Пекином и Тяньцзинем) городов центрального подчинения, важный финансовый и культурный центр страны, а также крупнейший в мире морской порт.

Стратегическое положение города в устье р. Янцзы сделало его идеальным местом для международной торговли. В XIX в. в Шанхае появились поселения Великобритании, США, Франции, а позже – Японии. Японцы построили здесь первые заводы, положив начало развитию шанхайской промышленности. К началу XX в. Шанхай превратился в важнейший город Китая, а сейчас он претендует на то, чтобы стать центром всей Восточной Азии.

Начиная с 1992 г., центральное правительство Китая во главе с бывшим мэром Шанхая Цзян Цзэмином активно привлекало инвестиции в город, и его экономика росла со скоростью 9 – 15 % в год – самыми высокими темпами в Китае. Шанхай постепенно стал превращаться в город будущего.

Уже на пекинском вокзале, ожидая поезд на Шанхай, попадаешь в сказку: сотрудники вокзала передвигаются на скутерах Segway, пассажиры сами выбирают, как им сидеть – вместо унылых лавок здесь столики и стулья, которые можно расставлять по собственному вкусу. В вагоне современного поезда выдают тапочки, питьевую воду и наушники для просмотра индивидуального телевизора с 4мя программами.



Шанхай необычайно красив. Нарядные небоскребы устремляются ввысь. Каменные львы и грифоны охраняют вход в здания. Сочная зелень, яркие цветы и самые экзотические растения (включая красный стручковый перец!) украшают городской ландшафт.

Говорят, что жители Шанхая отличаются от жителей других регионов Китая: они более целеустремленны и оптимистичны, они больше зарабатывают и ярче одеваются. Местные модницы похожи на принцесс в своих кукольных платьицах с оборочками и кружевом. Молодые мужчины нередко делают фантастические прически, носят футболки с кошечками, нефритовые кулоны и полудрагоценные браслеты. Огромные расстояния заставляют тех и других осваивать мотоциклы или штурмовать переполненные в час пик вагоны метро.

Шанхайское метро очень красиво и хорошо продумано. В нем 13 линий и более 200 не похожих друг на друга станций, сияющих зеркально отполированным мрамором, тысячами светильников и радостной рекламой. Карточки для прохода в метро продаются в автоматах, которые дают сдачу с небольших купюр. Для безопасности пассажиров при входе в метро каждый раз просвечивают на спецоборудовании содержимое сумок. Метро часто интегрировано с магазинами одежды, сувениров, книг, прилавками с мороженым и ароматной выпечкой. Все побывавшие в Шанхае дружно восхищаются экзотической едой, продающейся на улице: калеными каштанами, жареными кальмарами и цыплятами на шпажках, пирожками и сладостями. Мы встречали даже копченые свиные пяточки, хотя попробовать их не рискнули.

Шанхай – настоящая туристическая Мекка, и для западных путешественников, и для жителей Китая. Обязательными к просмотру являются старинные районы (сады Юйюань, улица Цибао, сохраненные в центре кварталы старой планировки), архитектурные красоты (небоскребы, набережные, площади, телебашня и т.д.), парки (с их мостиками, прудами, золотыми рыбками, плавающими утками и черепахами) и бесчисленные культурные центры – разнообразные музеи, театры и концертные залы.

Среди музеев главный – музей Шанхая. В нем можно бесплатно увидеть традиционные культурные ценности – керамику, каллиграфию и живопись, резной нефрит, монеты. Впечатляет экспозиция, посвященная фарфору и показывающая технологическую схему производства, макет печи в натуральную величину, необожженные изделия, фотографии процесса. Есть даже открытая корзина с белой глиной, которую можно потрогать. На верхнем этаже музея – фантастическая по своему богатству выставка прикладного искусства народов Китая: национальной одежды, вышитых сумочек, коралловых, бисерных и серебряных украшений.

Художественные промыслы занимают в городе особое место, предлагая неисчислимые сувенирные сокровища: перламутровые инкрустации, статуэтки из полудрагоценных камней, эмалевые фигурки, разнообразные картинки, проволочные контуры иероглифов, кожаные и текстильные поделки, вырезки из бумаги и многое другое.

Центром прикладных ремесел является музей искусств и рукоделий. Самые ценные экспонаты в музее – резьба по слоновой кости, нефриту и дереву. Некоторые работы продаются по астрономическим ценам. В музее также представлены куклы в традиционных нарядах, красочные костюмы для артистов пекинской оперы, вышитые бисером сумочки, украшения из оправленных в серебро осколков расписного фарфора. Музей совмещен с исследовательским институтом искусства и рукоделия и мастерскими художников, которые прямо здесь делают и продают свои работы. На нижнем этаже работают на своих станках резчики по камню, на верхнем колдуют за огромными пальцами мастерицы вышивки, утопающие в больших облаках разноцветных шерстяных ниток, художник на футболках и шелковых платках рисует шедевры традиционной живописи гохуа. Не вызывает сомнения, что, несмотря на низкую стоимость билетов, шанхайский музей искусств и рукоделий является весьма рентабельным предприятием.

Великолепен Ботанический сад Шанхая, занимающий территорию в несколько кварталов и работающий под девизом «Забота о растениях – забота о будущем». Пальмы соседствуют здесь с подсолнухами, розы – с ромашками, карликовые растения «бонсай» выращиваются в промышленных масштабах. Самые редкие растения (например, кактусовые или тропические) буйно произрастают в отдельных павильонах. По территории сада летают огромные бабочки и стрекозы, каждый водоемчик искусно спроектирован, с любой стороны поражая поэтичностью видов. В эдемских пейзажах с удовольствием гуляют многочисленные посетители.

В городе много храмов. Наиболее посещаемые из них – расположенные в центре города Храм Нефритового Будды и Храм Конфуция.

За пару кварталов от Храма Нефритового Будды начинаются магазины с буддийской тематикой, где можно купить книги, статуэтки и другие реликвии, и даже одежду служителя культа. На территории храма много изображений святых. Верующие зажигают пучки ароматических палочек и с ними кланяются, молятся. Считается, что дым уносит на небо просьбы. На деревьях завязаны красные ленточки с надписями. Время от времени группами стремительно проходят монахи в желтых одеяниях, однажды они что-то спели, в то время как один молодой монах бил в гонг. В магазине много сувениров. Во дворе были железные статуи дракончиков, на спину которым клали небольшие монеты. Я тоже положила 5 цзяо.

Храм Конфуция достаточно типичен по своему внешнему виду. У ворот нас встретила девушка-волонтер и бесплатно провела нам экскурсию на английском языке. В основном зале мы увидели алтарь Конфуция. Возле алтаря расположены округлые колокольчики и барабан, они звучат только раз в году - 25 сентября, в день рождения Конфуция. Как известно, Конфуций приписывал музыке большое воспитательное значение. По периметру зала на стене выбит полный текст книги Конфуция «Лунь-юй», написанный на древнекитайском языке. Девушка-экскурсовод показала и перевела нам самые важные места

книги. Перед входом в главный зал на специальных подставках и деревьях висят листочки-записочки студентов с мольбами об успешной сдаче экзаменов. Многие авторы записочек заодно просят и более глобальных вещей – счастья всей семье и мира во всем мире. На одной стороне отпечатанных типографским способом листочков – портрет Конфуция, на другой – бланк, упорядочивающий текст: место для просьбы, дата и имя просителя.

Отдельный зал посвящен комментаторской литературе – книги лежат в застекленных шкафах, с указанием автора, года и места издания. В другом помещении – учебная комната: в храме раньше была конфуцианская школа. Там стоят низкие, не выше полуметра, столы и скамеечки. Ученики во время урока стояли на коленях в знак уважения к учителю. Еще в одном зале размещается коллекция чайников, среди которых есть очень остроумные, например, в виде конфуцианца со свитком, из которого можно наливать чай. А воду заливали в голову. На территории храмового комплекса – стандартный прудик с рыбками и черепахами. И те, и другие плавают за посетителями, надеясь на угощение. Меня удивило, что черепахи в воде быстро передвигаются и хорошо ориентируются.

В городе много водоемов, и самые красивые из них, конечно, лotosовые пруды. Один из них – пруд возле Музея современного искусства на Народной площади. Цветы в воде растут близко от берега, а на берегу стоят большие сосуды с лotosами разных видов – розовые, белые, малиновые, желтые, махровые и нет, большие и маленькие. Думаю, каждый турист дарит своим знакомым фотографии этих царственных цветов.

Китайцы любят свои парки. По вечерам, когда спадает жара, сюда приходят с маленькими детьми. Родители делятся друг с другом секретами воспитания и придумывают развлечения для детей. Мы видели, как в одном парке молодой папа полчаса пускал мыльные пузыри, за которыми поспешила толпа счастливых карапузов. В другом парке одна из мам, чтобы погасить конфликт из-за не поделённых игрушек, учила двухлеток обниматься: все со

всеми по очереди. Дети очень радовались, и выглядело это очень трогательно. Мне показалось, что так закладывались основы китайского дружелюбия и общительности.

А в целом Шанхай – это город со своими целями и интересами, качеством и стилем жизни, город с богатым прошлым и светлым будущим. Город-легенда, город-мечта.

*2010*

### **Шанхай – город, устремленный в будущее**

Фотографии Шанхая 1995 года удивительно напоминают фотографии советских городов-миллионников: свои Воробьевы горы, парки по берегам реки, стандартные многоэтажки, окружающие исторический центр города. Но после 1995 года происходит чудо: за десяток лет Шанхай превращается из обычного утенка в прекрасного лебедя, в город будущего, в одну из столиц огромного региона – Юго-Восточной Азии. Происходящее на наших глазах преобразование заставляет пристально вглядываться и пытаться понять этот город. Вот одна из типичных для Шанхая success stories.

Shanghai International Automobile City – основанная в 1998 году особая экономическая зона на северо-западе города площадью в 68 квадратных километров – приютила у себя свыше 280 компаний, среди которых такие промышленные гиганты как Volkswagen, Delphi, TRW, Arcelor, Magna, Visteon. По сути, это выстроенный с нуля современный мини-город, обеспечивающий полный цикл автомобильного производства от проектирования до его продажи. Он включает в себя офисы компаний, научно-исследовательские институты, зону сборки автомобилей, зону производства запчастей к ним, автомобильный рынок, выставочные площади для проведения автосалонов любого класса.

В 2004 году этот автомобильный город обзавелся собственной трассой «Формулы-1». Спроектированная немецким дизайнером Германом Тильке и

построенная всего за 18 месяцев, эта трасса по форме напоминает иероглиф shang (выше), первый из двух в названии города. Гоночная трасса имеет достаточно длинный прямой участок, позволяющий болидам легко разогнаться до 300 км/час и выше.

В 2007 году в автомобильном городе открылся музей автомобилестроения. Силуэт пятиэтажного здания музея похож на стопку книг, символ важности знания в китайской системе ценностей. Музей показывает историю автомобиля с самого начала и до сегодняшнего дня, иллюстрируя ее уникальной коллекцией раритетных автомобилей. Каждый старый автомобиль – это не только воплощение технической мысли того времени, но и произведение искусства, очарование которого оставляет в памяти глубокий след.

Знали ли вы, что 31 декабря 1945 года было последним днем левостороннего движения в городе? Особый отдел музея, посвященный автомобилю в Шанхае, расскажет об этом и многом другом. Еще одним впечатлением дня станет модель автомобиля в натуральную величину, сделанный из проволоки. Полупрозрачная модель позволяет рассмотреть все детали автомобиля одновременно.

Как каждый большой музей Шанхая, автомобильный музей рассчитан и на посещение детей, предлагая им разнообразные интерактивные аттракционы: возможность спроектировать автомобиль своей мечты, погонять на игрушечной (размером с большую комнату) трассе «Формулы-1», разобраться с назначением основных узлов и агрегатов автомобиля, почувствовать себя за рулем современного автомобиля, отчеканить себе брелок на память или просто поиграть в машинки в игровой комнате. Ключевое слово здесь интерактивность, взаимодействие с ребенком, как способ рассказать ему, что все экспонаты не пыльные железяки, а воплощенная в металл мысль, ненавязчиво ввести его в мир техники, зародить в нем мечту и сформировать желание узнать больше.

Под стать масштабам автомобильного города развивается и инфраструктура, его обслуживающая. На западной границе этой научно-промышленной зоны в 2008 году началось строительство огромного транспортного узла (хаба), включающего в себя хайвэй, железнодорожный вокзал, обслуживающий высокоскоростное сообщение с Пекином и южными провинциями Китая, аэропорт. Специально к хабу протянута ветка метро. Выход на полную мощность, а это 40 миллионов пассажиров в год для аэропорта и 120-140 миллионов пассажиров для железнодорожного вокзала запланирован на 2012 год, но уже сейчас все элементы этого хаба работают: мы использовали проложенную ветку метро, чтобы попасть в музей, и уехали в Пекин с железнодорожного вокзала этого хаба.

Вторым впечатляющим примером гигантского скачка, сделанного Шанхаем за последние пятнадцать лет может стать его космическая инновационная зона. В 2005 году было решено сделать этот город колыбелью нового поколения китайских космических пилотируемых кораблей «Shenzhou». За прошедшие пять лет выстроен огромный промышленный район с развитой инфраструктурой и логистикой, включающий полный производственный цикл от научно-исследовательских разработок (а это Шанхайское Космическое Бюро и пять отраслевых НИИ), и до самого производства и системы тестирования. Окончание работ – этот год, но Шанхай уже стал малой родиной для одного космического корабля и нескольких спутников различного назначения. «Спутники различного назначения» – очевидный эвфемизм и причина того, что информации про этот мини-город в разы меньше, чем про другие инновационные зоны Шанхая.

Как это принято в шанхайской модели развития, в центре космического мини-города находится музей – Шанхайский музей науки и техники. Открытый в 2001 году, он уже успел принять свыше 18 миллионов посетителей. Его главная достопримечательность – комплекс высокотехнологичных кинотеатров: IMAX 3D Theater, IMAX Dome Theater, IWERKS Theater и Space

Theater, которые вместе являются крупнейшим в Азии комплексом для показа научного и образовательного контента.

Экспозиция музея настолько разнообразна, что одного дня явно недостаточно, чтобы вдумчиво осмотреть все. Поэтому мы выбрали раздел «Информационная эра». В интерактивной экспозиции, ориентированной, прежде всего, на школьников и людей, не сталкивающихся по роду своей профессии с компьютерами, рассказано о том, как компьютеры управляются, как они видят, слышат, чем они чувствуют, как они двигаются, как быстры и как они могут взаимодействовать с человеком. Весь материал иллюстрируется действующими макетами: огромным носом, распознающим запахи, группой промышленных роботов, которыми можно управлять с пульта, макетом замка, запоминающего и распознающего отпечаток пальца своего хозяина, роботом-тапером, подыгрывающим посетителям на настоящем пианино, роботом-художником, рисующим ваш портрет. Впрочем, можно изучать экспозицию по-детски: узнать, что делает очередной макет, а потом прочитать, как и почему это работает. Особый восторг у мальчиков вызывает комната, одна из стен которой представляет собой сенсорный экран компьютера, играющего за вратаря на воротах, а устройством ввода является футбольный мяч, установленный на положенные 11 метров. В музее постоянно стоит детский гам – здесь огромное количество детей с родителями, многочисленные школьные экскурсии. Надо ли говорить, что при музее организованы курсы лекций, ведутся кружки, проходят научные конференции.

Рядом с этим музеем (рядом по шанхайским меркам) расположен еще один символ нового Шанхая – Maglev, поезд на магнитной подушке, соединяющий главный аэропорт Шанхая и метро. Построенный за три года и введенный в эксплуатацию в 2004 году, он преодолевает расстояние в 30.5 километров всего за семь с небольшим минут, развивая максимальную скорость в 432 км/час. Впрочем, это не ограничение поезда, на тестовых испытаниях он легко продемонстрировал 501 км/час, а ограничения трассы и забота о



комфорте пассажиров. Особенно впечатляет встреча двух поездов, летящих в прямом и переносном смысле этого слова друг относительно друга со скоростью свыше 200 метров в секунду.

Модель создания многочисленных мини-Сколково, объединяющих в себе высокую и прикладную науку, производство, инфраструктуру, выставочную и просветительскую деятельность, воспроизведена в Шанхае повсюду. В Википедии содержатся упоминания о нескольких десятках таких городков внутри Шанхая и каждого своя специализация: продукты глубокой переработки нефти, полупроводники, удобрения, лекарственные препараты, криогенные технологии и т. д.

Взрывной рост города вызвал повышенный интерес к энерго- и природосберегающим технологиям, к альтернативным источникам энергии. Достаточно сказать, что последнее десятилетие ветряная энергетика в Китае ежегодно растет больше чем на 30% в год. Сейчас Китай занимает четвертое место в мире по количеству энергии, произведенной с помощью ветра. В этом году в Шанхае была введена в строй первая в Китае морская ветряная станция. Установленная на мелководье, она обеспечит городу дополнительные 100 мегаватт (34 ветряка по три мегаватта каждый). В городе действует сеть заправок для электромобилей, электромопед здесь – обычное дело. Даже в буддистских храмах за традиционным китайским фонариком часто скрывается энергосберегающая лампочка. Когда у одного из главных городских чиновников спросили: «Что даст выставка Экспо городу?», он ответил, что Экспо для города – это, прежде всего, огромный испытательный стенд новых технологий природосбережения.

С ростом промышленного потенциала меняется и центр города: небоскребы растут как грибы после дождя, международные корпорации одна за другой открывают свои офисы и фирменные магазины, а шанхайское метро – самое быстрорастущее в мире. Сегодня в нем 13 линий и около двухсот станций. За следующие десять лет планируется ввести в строй еще девять

линий (!) и увеличить протяженность метро в полтора раза. Карты города устаревают еще до выхода в печать, даже интернет не успевает за темпами городского развития. Прочитав на сайте, что добраться до какого-то места можно только на автобусе, не торопитесь следовать этому совету, скорее всего, там уже есть станция метро.

Несмотря на ошеломляющие темпы роста, город не давит, не заставляет чувствовать свою беспомощность. Он заботится о тебе: чистые улицы, эскалаторы, расставленные в людных местах скамейки, маленькие магазинчики, приветливые, готовые помочь горожане, счастливые улыбающиеся лица на улицах. Таким запоминается Шанхай, город, устремленный в будущее, город, в который хочется вернуться.

*2010*

### **Разноцветный Гонконг**

Гонконг до недавнего времени был небольшим государством-городом, а с 1997 года – это специальный административный район Китая.

Если рассказывать о Гонконге, то главным словом будет разноцветный. Это и яркая природа тропиков, белоснежные пляжи, голубое море и множество маленьких островков, без которых невозможно представить себе окружающий пейзаж. Это и разнообразие рас и национальностей, населяющих Гонконг: китайцы, индусы, пакистанцы, африканцы, филиппинцы, кого только не встретишь на улицах этого азиатского Вавилона. Это и эклектичность застройки: новые здания как-то очень вежливо вписываются в окружающий ландшафт, создавая невообразимое наложение эпох и стилей. Это и яркие огни ночного Гонконга и разнообразие ресторанов, среди которых вы без труда найдете заведение на свой вкус и кошелек.

Вторым ключевой фразой будет «мало места». Гонконг – одна из самых густо населенных стран мира, он давно освоил имеющееся пространство и

перешел к его обустройству. Каждый квадратный метр используется. Застроены даже крутые склоны гор, которых здесь в избытке. Первый этаж одной стороны здания может соответствовать пятому этажу другой стороны. И каждый квадратный метр существует не сам по себе, а во взаимодействии с окружающим его пространством. Особенно это заметно в парках Гонконга: та естественность, с которой удастся создать нетронутый уголок природы посреди современного мегаполиса, поражает.

Желание сделать город уютнее заметно во всем. Особенно радуют усилия по преодолению цифрового неравенства, обеспечению всех жителей города равными возможностями для доступа в интернет. Это и 100% покрытие бесплатным интернетом всех станций метро, вокзалов, музеев, библиотек и государственных учреждений, многие из которых предоставляют и терминалы для выхода в сеть. Хотспоты можно найти в любом парке и на каждом втором перекрестке города. Несмотря на бесплатность, скорость Wi-Fi соединения по читинским меркам фантастическая – 48 мегабитов в секунду. Добавьте к этому – полное отсутствие интернет-цензуры. Надо ли говорить, что жители города живут в сети? Даже маленькие лавочки гордо информируют о том, что к ним можно присоединиться на фейсбуке на таком-то аккаунте.

Несмотря на постоянную потребность города в новых территориях, более сорока процентов площади государства имеют статус заповедников или зон отдыха. Да и сам город очень зеленый. Каждое деревцо ухожено, на многих из них таблички с информацией об этом дереве. Инфраструктура города продумана и не навязчива. Некоторые станции метро имеют сотню выходов. На каждом перекрестке указаны названия улиц, маршруты к основным туристическим местам размечены указателями. А жители города начинают предлагать помощь туристу, лишь на пять минут задумавшемуся о дальнейшем маршруте. Большинство из них отлично говорит на английском (проклятое британское наследие ☺), что придает европейский шарм этому азиатскому городу.

Сто пятьдесят лет британского правления позволяют Гонконгу гордиться своим европейским прошлым, не забывая при этом отмечать свои уходящие в седую старину азиатские корни. Местный краеведческий музей начинает экспозицию с таблички «Гонконг. Четыреста миллионов лет назад».

Добавьте к выше сказанному, что гонконгская студия Golden Harvest сняла самые известные фильмы с Брюсом Ли («Большой босс», «Кулак ярости» и «Возвращение дракона») и спросите себя: «Что я делаю в Чите этим летом?».

*2011*

## КОРОТКО ОБ АВТОРАХ

*Амир Ст-н* (Чита) – независимый исследователь.

*Амплеев Роман Анатольевич* (Чита) – политолог.

*Иванова Юлия Валентиновна* (Чита) – доктор философских наук, профессор  
Забайкальского государственного университета.

*Крылов Дмитрий Анатольевич* (Чита) – доктор философских наук, профессор  
Забайкальского государственного университета.

*Павлов Александр Валентинович* (Тюмень) – доктор философских наук,  
профессор Тюменского государственного университета.

*Финоженок Дмитрий Николаевич* (Чита) – программист.



*Оформление и рисунки Д. Крылова*

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>От редактора .....</b>	<b>3</b>
 <b>ПРОЗА</b>	
<i>Павлов Александр. Старый шулер .....</i>	4
<i>Павлов Александр. Тезисы к теории диссертации .....</i>	9
<i>Амплеев Роман. Рассказы на пальцах .....</i>	12
 <b>ПОЭЗИЯ</b>	
<i>Крылов Дмитрий. Перешепт Шервудского леса .....</i>	16
 <b>ПУБЛИЦИСТИКА</b>	
<i>Ст-н Амир. Неудобные вопросы для всех .....</i>	44
 <b>КУЛЬТУРА</b>	
<i>Иванова Юлия, Феноженок Дмитрий. Путевые заметки .....</i>	59
<b>Коротко об авторах .....</b>	<b>93</b>